(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

L'Algérie de Ferrandez
LE CENTENAIRE

Le grand récit de l'été
PELLEJERO/ZENTNER
Le Prix du charon

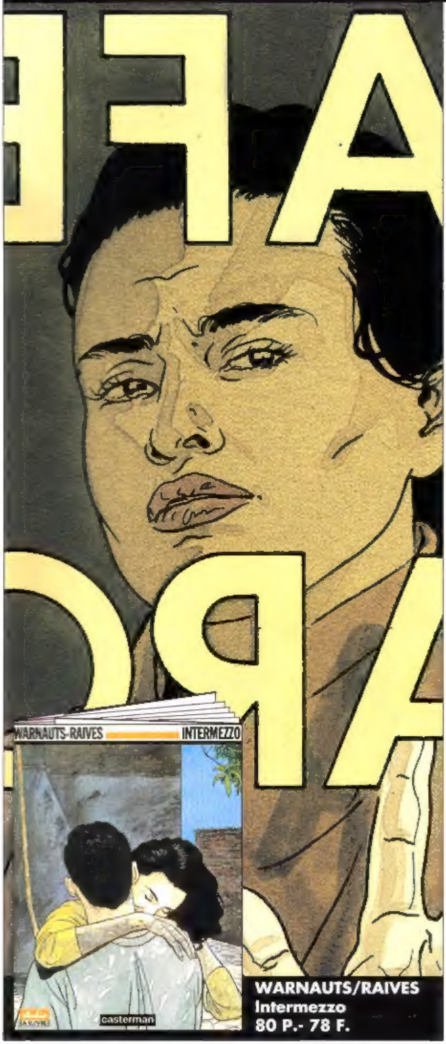
DE MOOR/DESBERG
A mort l'homme, vive l'ozone

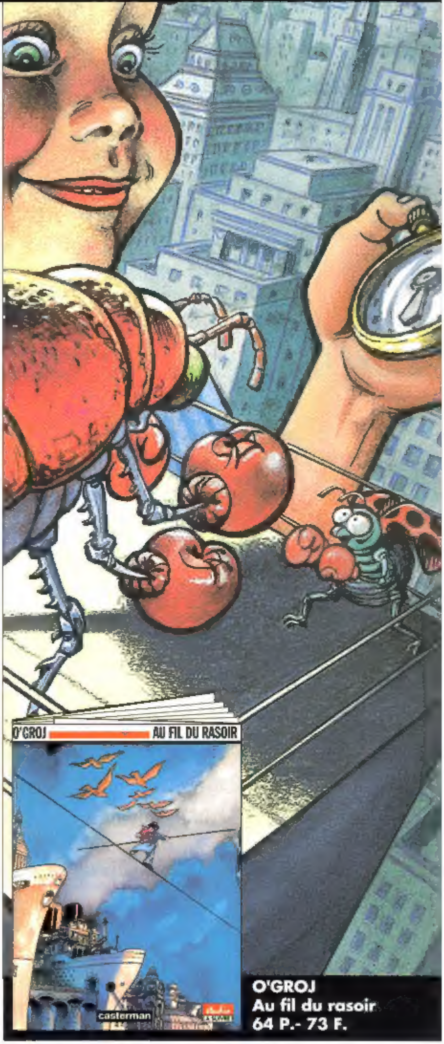
MARIANNE DUVIVIER
GELUCK
MŒBIUS - PRADO
HUGO PRATT
PINEL/HAMON
MATHIS

mensuel 32 F. • AOUT 1993 • numéro 187 • Belgique 195 FB • Suisse 8,50 FS • Canada $ 8,50 • Pays-Bas FL 10,60

M 1065 - 187 - 32,00 F

DÉRISION, DÉRAISON, DÉCONVENUE, C'EST LE PRINTEMPS !





casterman studio (A SUIVRE)

N°187

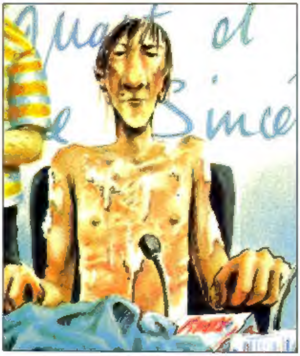
Mensuel - Août 1993

© Casterman

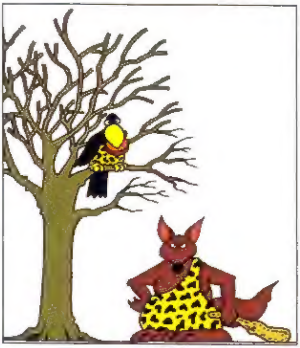
Directeur de la publication : Didier Platteau
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Robial
Abonnements :
Virginie Maillard
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00. Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général : Didier Platteau
- Trois principaux associés Casterman S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman.
Service des ventes :
Promevente- Michel Iatca
11, rue de Wattignies,
75012 Paris
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie.
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique:
Casterman S.A.,
28 rue des Sœurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Monnel 25 - 29 NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
Dimedia 539 bd
Lebeau, Ville Saint-Laurent
Québec H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2087
Dépôt légal Août 1993.
Tirage 55 000 ex.
Photogravure : Clichés-Union
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

DE MOOR/DESBERG



PINEL/HAMON



GELUCK

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 JACQUES FERRANDEZ : LE CENTENAIRE
Chapitre 1 : Friture et beignets
Après *les Fils du Sud*, la suite des aventures de Paul, devenu adulte, et à travers lui de l'Algérie, qui connait depuis cent ans l'emprise de la colonisation française.

26 MUSIQUES (A SUIVRE)

28 PRADO : DRÔLE DE MONDE
PILE DANS LE CRENEAU

31 DE MOOR/DESBERG : A MORT L'HOMME, VIVE L'OZONE
Chapitre 1: Complot
Le retour de notre Vache préférée, en prise à un complot diabolique visant à exterminer les hommes. Vas-y Pi 3,1416 !

53 MŒBIUS : LE MONDE D'EDENA
STEL
Chapitre 2: Monsieur et monsieur

71 INFOS (A SUIVRE)

72 MARIANNE DUVIVIER : JEUX D'ENFANTS

80 INFOS (A SUIVRE)

81 PINEL/HAMON : UNE CONVICTION BIEN TREMPÉE

89 PELLEJERO/ZENTNER : LES AVENTURES DE DIETER LUMPEN
LE PRIX DU CHARON (I)
Le grand roman de l'été : l'histoire d'un homme qui raconte son histoire. A rire et à pleurer. Suite et fin dans le prochain numéro.

120 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

122 CINEMA (A SUIVRE)

123 MATHIS : BILLY'S NOT DEAD

129 HUGO PRATT : LES SCORPIONS DU DÉSERT
BRISE DE MER
Chapitre 4 : Les Filles de Sheitan

142 LIVRES (A SUIVRE)

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE TARDI NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

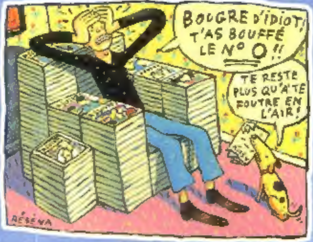
JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F
JE REALISE UNE ECONOMIE DE 64 F
360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 376 F

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ____________ **PRENOM :** ____________
ADRESSE : ____________
CODE POSTAL : ________ **VILLE :** ____________
PAYS : ________ **TEL :** ____________
SIGNATURE : ____________

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ____________

COMPTEZ VOS NUMÉROS !



❒ (A SUIVRE) 3 ..... 10 F	❒ (A SUIVRE) 80 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 4 ..... 10 F	❒ (A SUIVRE) 81 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 5 ..... 10 F	❒ (A SUIVRE) 82 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 9 ..... 10 F	❒ (A SUIVRE) 83 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 11 .... 10 F	❒ (A SUIVRE) 84 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 14 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 85 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 16 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 86 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 18 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 87 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 22 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 88 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 24 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 89 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 25 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 90 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 26 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 91 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 33 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 92 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 34 .... 12 F	❒ (A SUIVRE) 93 .... 19 F	❒ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 36 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 94 .... 19 F	❒ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 37 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 95 .... 19 F	❒ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 38 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 96 .... 19 F	❒ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 39 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 97 .... 20 F	❒ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 40 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 98 .... 20 F	❒ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 41 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 99 .... 20 F	❒ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 42 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 100 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 43 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 101 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 44 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 102 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 45 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 103 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 46 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 104 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 47 .... 14 F	❒ (A SUIVRE) 105 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 48 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 106 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 49 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 107 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 50 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 108 .. 20 F	❒ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 51 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 109 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 52 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 110 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 168 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 55 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 111 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 169 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 56 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 112 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 170 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 57 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 113 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 171 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 58 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 114 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 172 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 59 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 115 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 173 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 60 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 116 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 174 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 61 .... 15 F	❒ (A SUIVRE) 117 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 175 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 62 .... 16 F	❒ (A SUIVRE) 118 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 176 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 63 .... 16 F	❒ (A SUIVRE) 119 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 177 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 64 .... 16 F	❒ (A SUIVRE) 120 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 178 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 65 .... 16 F	❒ (A SUIVRE) 121 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 179 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 66 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 122 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 180 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 67 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 123 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 181 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 68 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 124 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 182 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 69 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 125 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 183 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 70 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 126 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 184 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 71 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 127 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 185 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 72 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 128 .. 22 F	❒ (A SUIVRE) 186 .. 32 F
❒ (A SUIVRE) 73 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 129 .. 22 F	
❒ (A SUIVRE) 74 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 131 .. 25 F	❒ Spécial Lennon .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 75 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 132 .. 25 F	❒ Spécial Polar ..... 20 F
❒ (A SUIVRE) 76 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 133 .. 25 F	❒ Spécial Hergé ..... 25 F
❒ (A SUIVRE) 77 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 134 .. 25 F	❒ Spécial Archi ..... 28 F
❒ (A SUIVRE) 78 .... 17 F	❒ (A SUIVRE) 135 .. 25 F	❒ Rythm'n bulles .. 30 F
❒ (A SUIVRE) 79 .... 18 F	❒ (A SUIVRE) 136 .. 25 F	❒ Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________
Adresse ____________
____
Code postal ________ **Localité** ____________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

FERRANDEZ

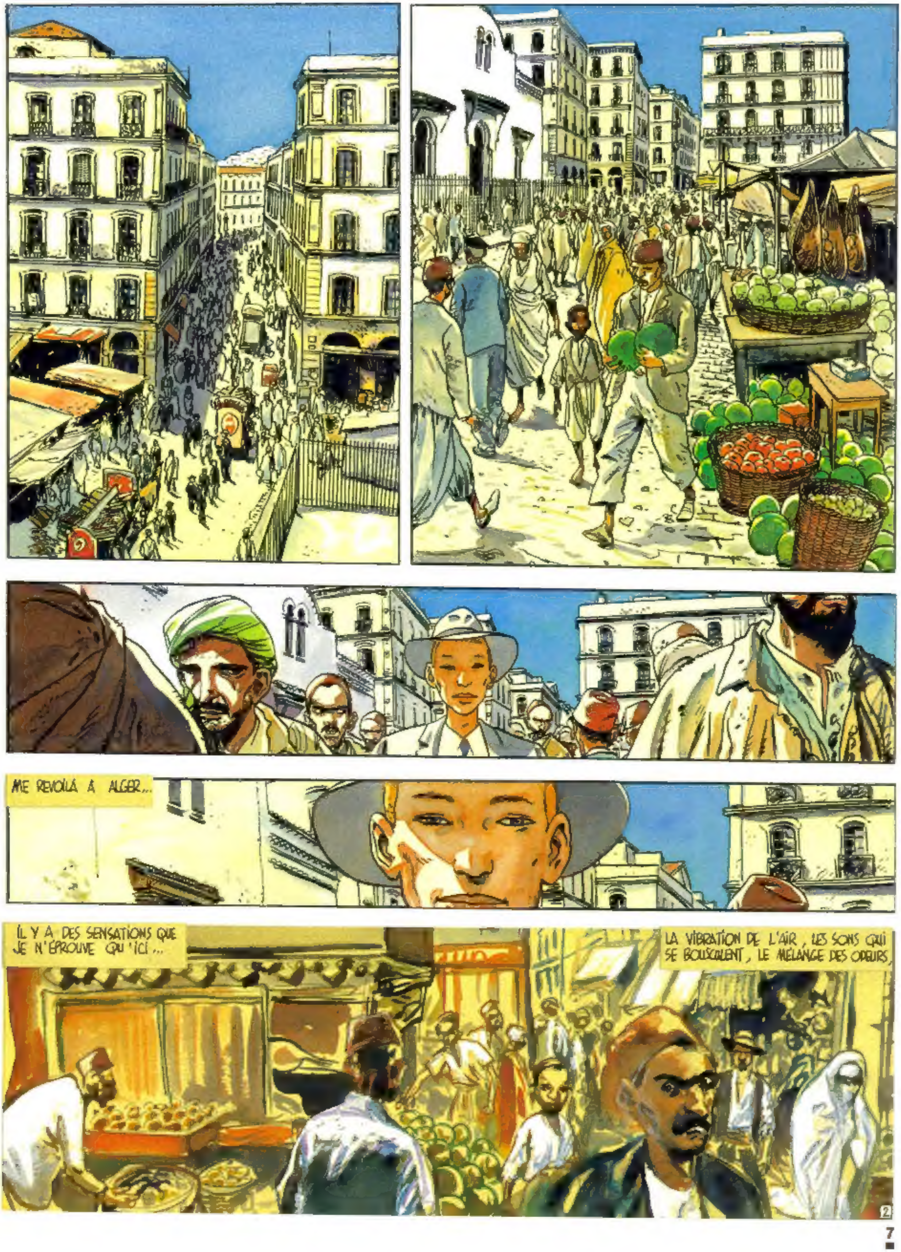
LE CENTENAIRE

— 1 —

FRITURE ET BEIGNETS

Où nous retrouvons Paul, le petit Paul des *Fils du Sud*, aujourd'hui journaliste aux *Nouvelles Illustrées* à Paris, sur les traces de son enfance à l'occasion du centenaire de l'Algérie française.

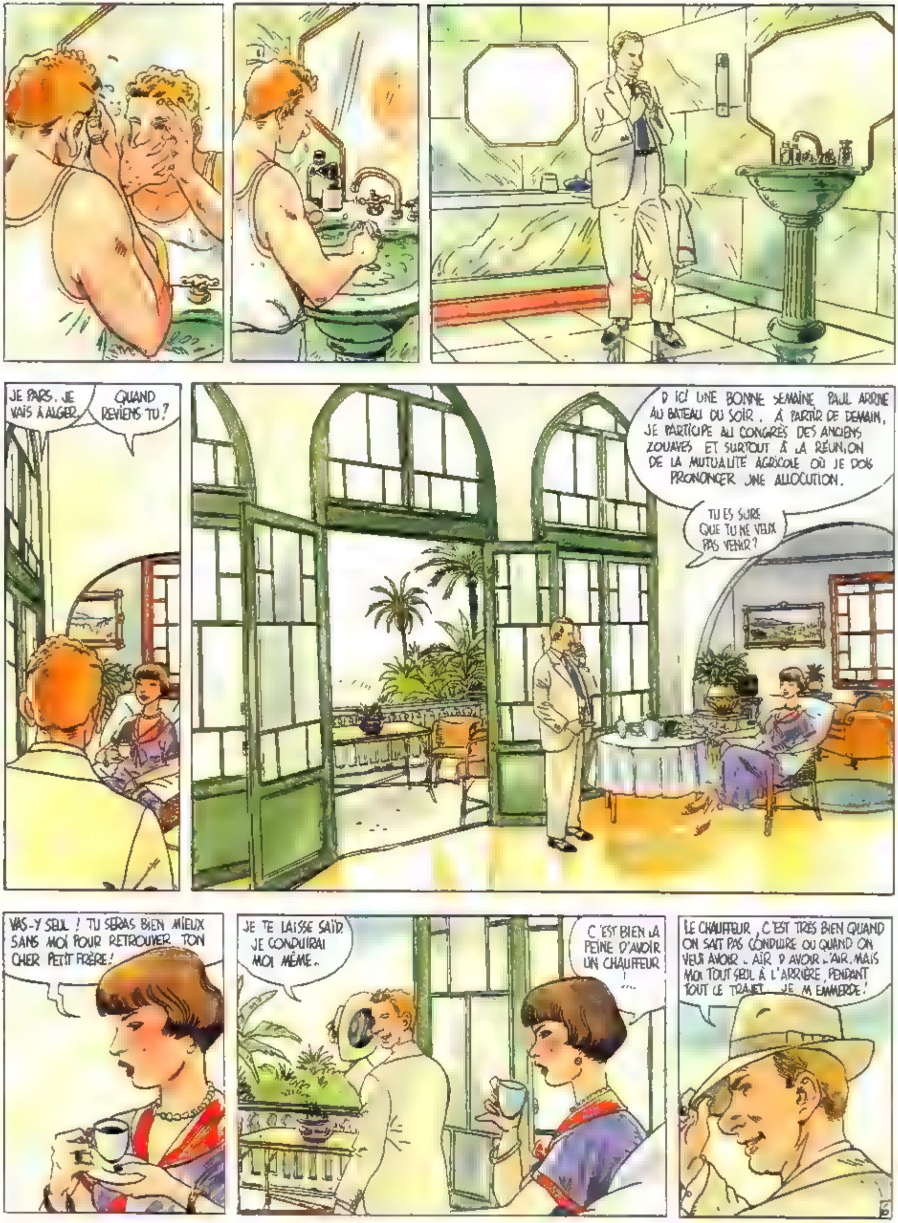
MARS
1930
PROVERBE ANCIEN
Mars sec et chaud
Remplit caves et tonneaux.
27. JEUDI S. Rupert
UNE PLACE
28. VENDREDI
— Arrivé à Alger

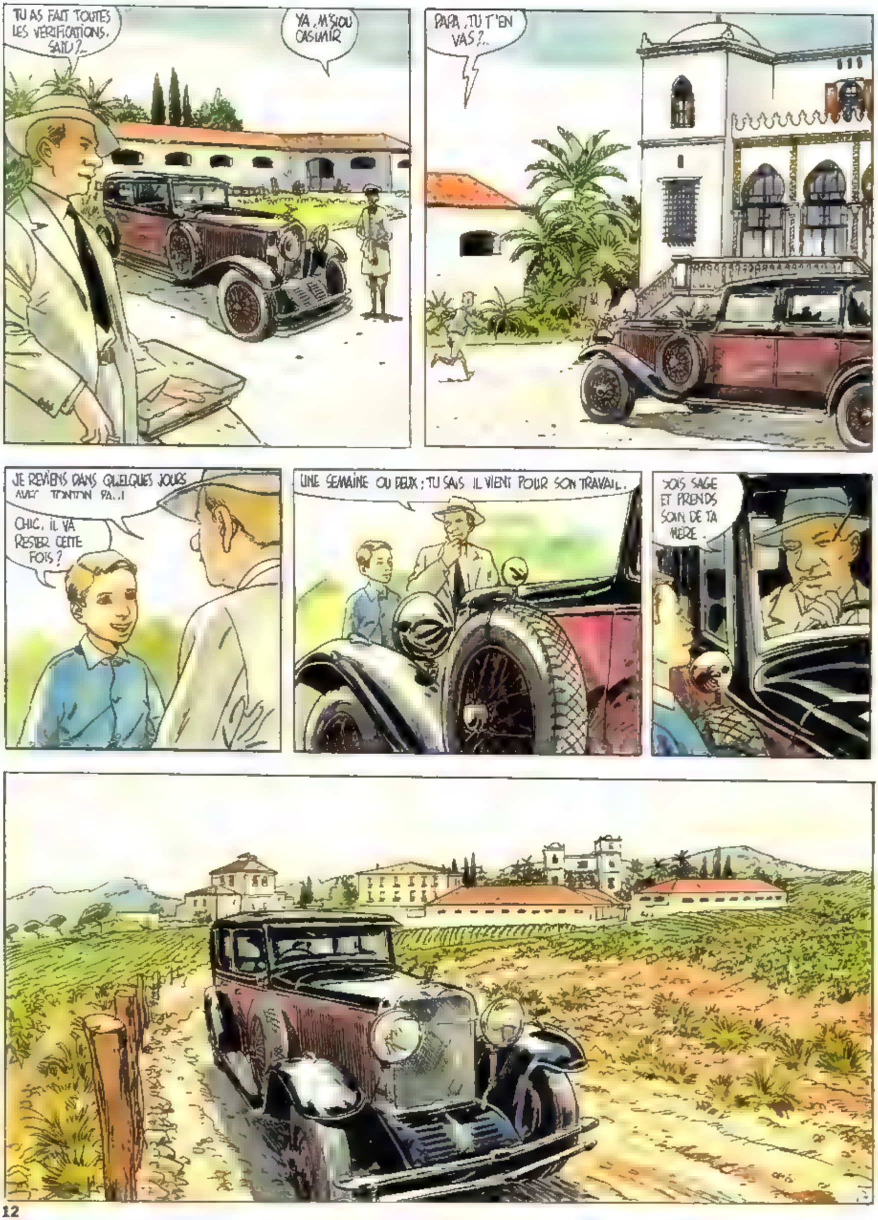

ME REVOILÀ À ALGER...
IL Y A DES SENSATIONS QUE JE N'ÉPROUVE QU'ICI...
LA VIBRATION DE L'AIR, LES SONS QUI SE BOUSCULENT, LE MÉLANGE DES ODEURS,

ÇA NE SENT NI L'AMBRE NI LE JASMIN, ENCORE MOINS LA ROSE.
PLUTÔT LA FRITURE, LES BEIGNETS DE SARDINE OU LES GÂTEAUX AU MIEL, LE POIVRE, LES ÉPICES...
LE FUMIER, L'ÉGOUT...
L'ALGÉRIE DE QUAND J'ÉTAIS PETIT, ELLE A PAS TELLEMENT CHANGÉ...
TIENS, VOILÀ QUE JE REPRENDS L'ACCENT
QUAND ON ÉTAIT PETITS, ON CROYAIT QUE C'ÉTAIENT LES FRANÇAIS DE FRANCE QUI AVAIENT UN ACCENT...

COMME CET INSTITUTEUR QUI NOUS FAISAIT LA CLASSE ET QUI VOULAIT QU'ON PARLE POINTU...
EN ARRIVANT EN MÉTROPOLE, IL Y A DES MOTS QU'IL A FALLU RÉAPPRENDRE À PRONONCER...
JAUNE, ROSE...
DEPUIS LA FIN DE LA GUERRE JE VIS LÀ-BAS, MAIS C'EST QUAND JE REVIENS ICI QUE JE SAIS QUE J'AI CHANGÉ.
LA GUERRE A ÉPARPILLÉ NOS VIES.

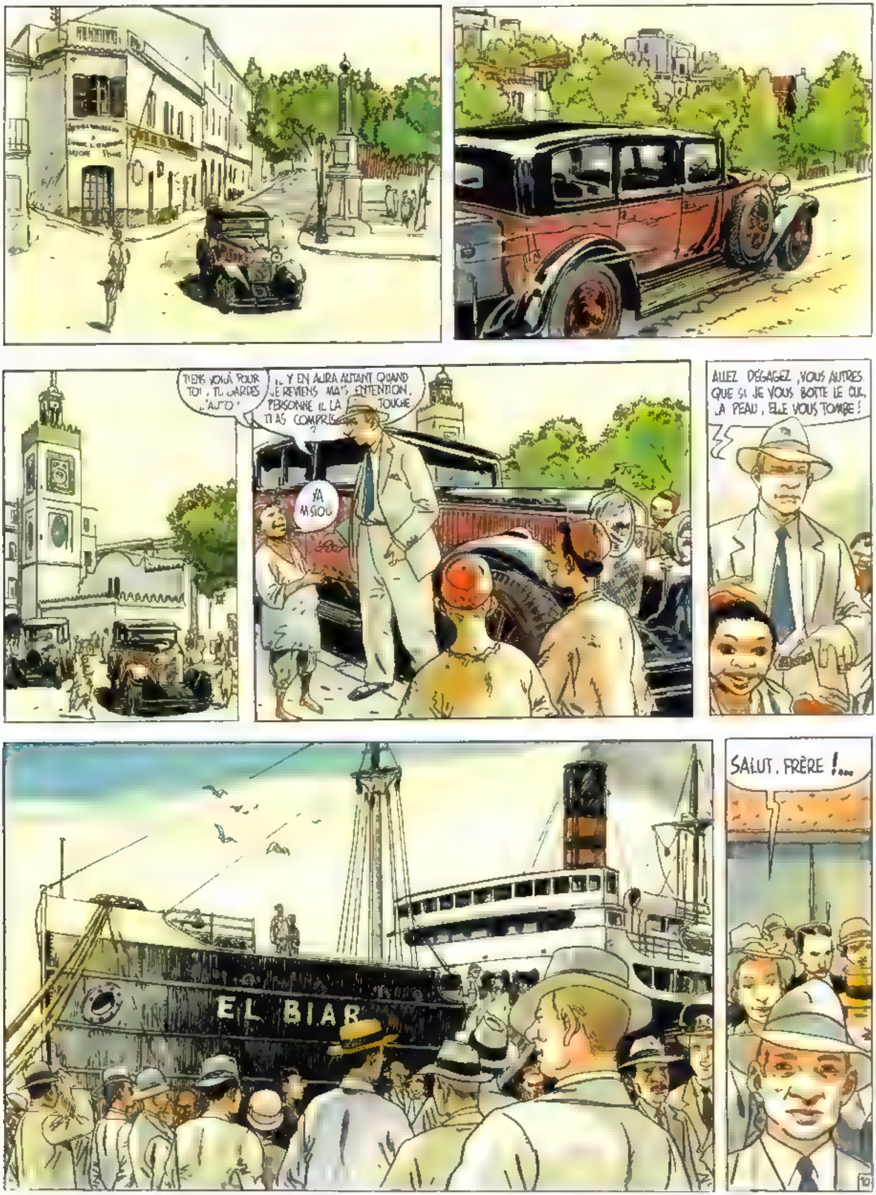
ENCORE PRESQUE ENFANT, C'EST SOUS L'UNIFORME DES ZOUAVES QUE J'AI VRAIMENT CONNU CES RUES.
LE QUARTIER CHAUD, LE QUARTIER DES FILLES, LA RUE KATAROUDJIL, LA RUE BARBEROUSSE.
NAÏMA ...
YA DI DON MON COEUR, TU MONTES?
À LA FIN DES PERMISSIONS, AVANT DE RETOURNER AU FRONT, JE REFAISAIS TOUJOURS UN TOUR DANS SA RUE
ELLE ETAIT JEUNE, ELLE ETAIT SAINE ET FERME COMME UN FRUIT.
MON PÈRE, TU COMPRENDS, IL A ENCORE 3 AUTRES FILLES, IL SE DÉBARRASSE COMME IL PEUT...
IL M'A MARIÉE QUAND J'AVAIS 13 ANS À UN VIEUX MOCHE QUE J'AVAIS JAMAIS VU AVANT.
IL ME DONNAIT DES COUPS TOUT LE TEMPS.
ALORS UN MATIN, J'AI FAIT LA VALISE, ET JE SUIS VENUE ICI
ET OILA...
MAIS MAINTENANT, JE PEUX PLUS BOUGER D'ICI. SI MES FRÈRES ILS SAVENT CE QUE JE FAIS, ILS ME CASSENT LA TÊTE...
5

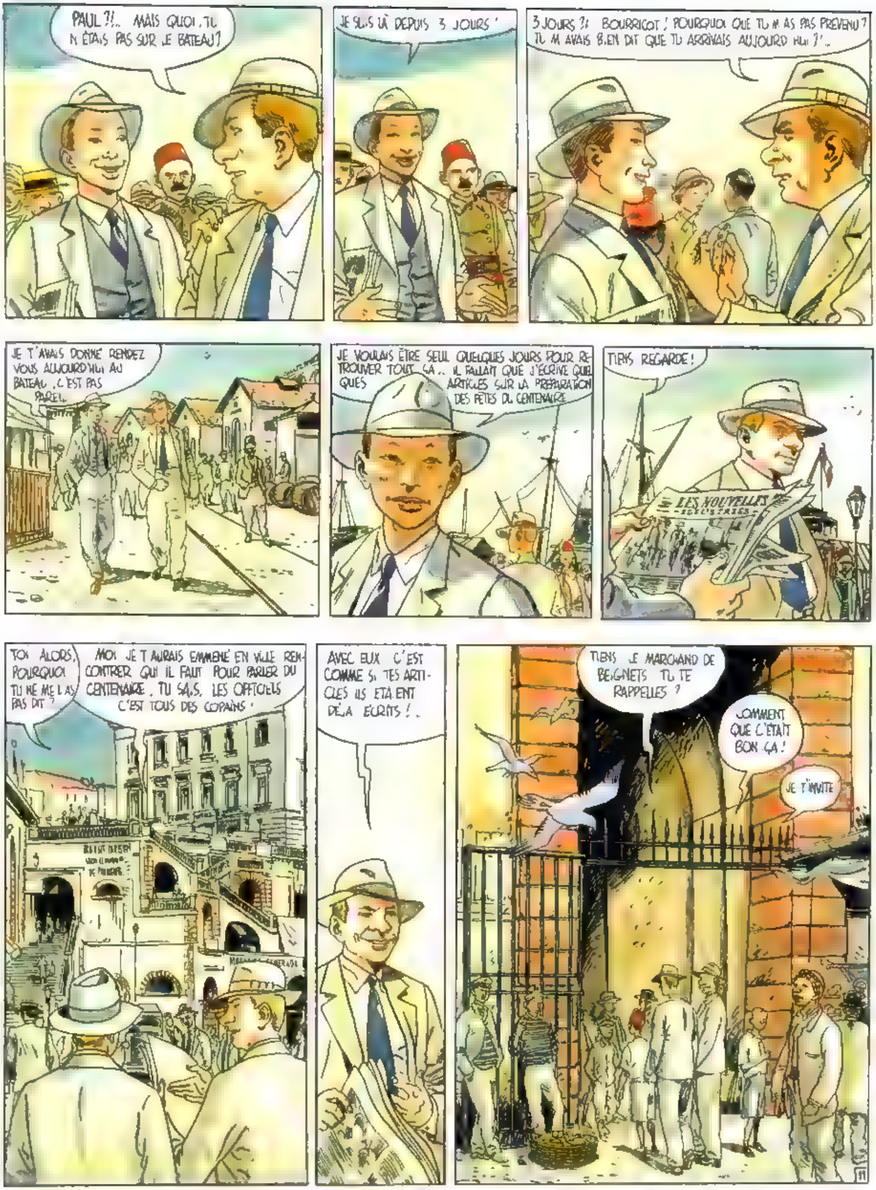

JE PARS. JE VAIS À ALGER.
QUAND REVIENS-TU ?
D'ICI UNE BONNE SEMAINE. PAUL ARRIVE AU BATEAU DU SOIR. À PARTIR DE DEMAIN, JE PARTICIPE AU CONGRÈS DES ANCIENS ZOUAVES ET SURTOUT À LA RÉUNION DE LA MUTUALITÉ AGRICOLE OÙ JE DOIS PRONONCER UNE ALLOCUTION.
TU ES SÛRE QUE TU NE VEUX PAS VENIR ?
VAS-Y SEUL ! TU SERAS BIEN MIEUX SANS MOI POUR RETROUVER TON CHER PETIT FRÈRE !
JE TE LAISSE SAÏD. JE CONDUIRAI MOI MÊME.
C'EST BIEN LA PEINE D'AVOIR UN CHAUFFEUR !
LE CHAUFFEUR, C'EST TRÈS BIEN QUAND ON SAIT PAS CONDUIRE OU QUAND ON VEUT AVOIR L'AIR D'AVOIR L'AIR. MAIS MOI TOUT SEUL À L'ARRIÈRE, PENDANT TOUT LE TRAJET... JE M'EMMERDE !

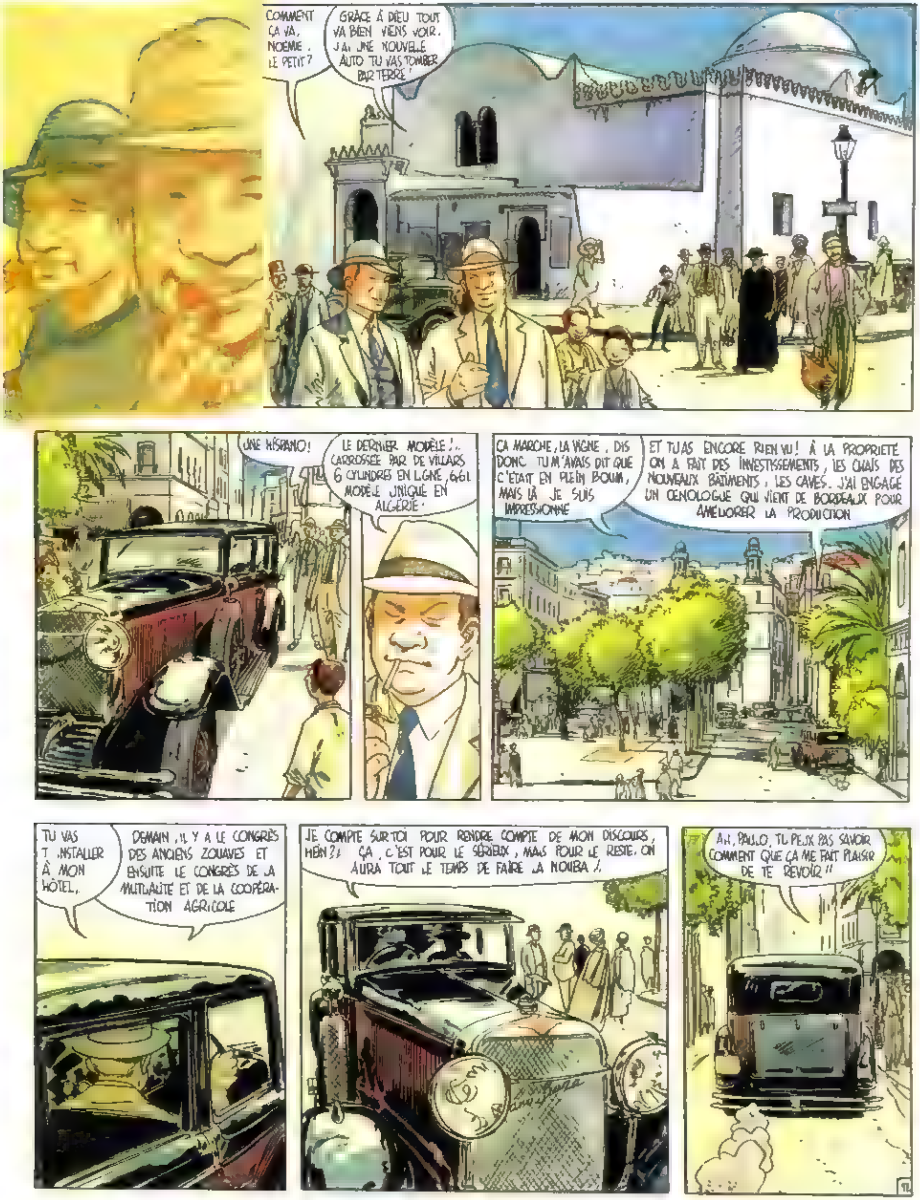

TU AS FAIT TOUTES LES VÉRIFICATIONS, SAÏD ?..
YA, M'SIOU CASIMIR
PAPA, TU T'EN VAS ?..
JE REVIENS DANS QUELQUES JOURS AVEC TONTON PA..!
CHIC. IL VA RESTER CETTE FOIS ?
UNE SEMAINE OU DEUX ; TU SAIS IL VIENT POUR SON TRAVAIL.
SOIS SAGE ET PRENDS SOIN DE TA MÈRE.

LES NOUVELLES ILLUSTRÉES S'IL VOUS PLAÎT
LE CENTENAIRE DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE

ÇA Y EST, ÇA COMMENCE ! TOUS LES JOURNAUX EN PARLENT, DU CENTENAIRE !
ILS ONT INTÉRÊT À SAVOIR CE QU'ILS DISENT S'ILS ENVOIENT DES FRANKAOUIS POUR PARLER DE L'ALGÉRIE. SINON, NOUS ON VA LEUR FAIRE BOUFFER, LEUR JOURNAL !..


TIENS VOILÀ POUR TOI, TU GARDES L'AUTO'
IL Y EN AURA AUTANT QUAND JE REVIENS MAIS ATTENTION, PERSONNE IL LA TOUCHE T'AS COMPRIS ?
YA M'SIOU
ALLEZ DÉGAGEZ, VOUS AUTRES. QUE SI JE VOUS BOTTE LE CUL, LA PEAU, ELLE VOUS TOMBE !
EL BIAR
SALUT, FRÈRE !...


PAUL ?!.. MAIS QUOI, TU N'ÉTAIS PAS SUR LE BATEAU ?
JE SUIS LÀ DEPUIS 3 JOURS !
3 JOURS ?! BOURRICOT ! POURQUOI QUE TU M'AS PAS PRÉVENU ? TU M'AVAIS BIEN DIT QUE TU ARRIVAIS AUJOURD'HUI ?!..
JE T'AVAIS DONNÉ RENDEZ-VOUS AUJOURD'HUI AU BATEAU, C'EST PAS PAREIL.
JE VOULAIS ÊTRE SEUL QUELQUES JOURS POUR RETROUVER TOUT ÇA.. IL FALLAIT QUE J'ÉCRIVE QUELQUES ARTICLES SUR LA PRÉPARATION DES FÊTES DU CENTENAIRE
TIENS REGARDE !
LES NOUVELLES
TOI ALORS, POURQUOI TU NE ME L'AS PAS DIT ?
MOI JE T'AURAIS EMMENÉ EN VILLE RENCONTRER QUI IL FAUT POUR PARLER DU CENTENAIRE. TU SAIS, LES OFFICIELS C'EST TOUS DES COPAINS !
AVEC EUX C'EST COMME SI TES ARTICLES ILS ÉTAIENT DÉJÀ ÉCRITS !..
TIENS LE MARCHAND DE BEIGNETS TU TE RAPPELLES ?
COMMENT QUE C'ÉTAIT BON ÇA !
JE T'INVITE


COMMENT ÇA VA, NOEMIE, LE PETIT?
GRÂCE À DIEU TOUT VA BIEN VIENS VOIR. J'AI UNE NOUVELLE AUTO TU VAS TOMBER PAR TERRE!
UNE HISPANO!
LE DERNIER MODÈLE!.. CARROSSÉE PAR DE VILLARS 6 CYLINDRES EN LIGNE, 6,6 L MODÈLE UNIQUE EN ALGÉRIE.
ÇA MARCHE, LA VIGNE, DIS DONC TU M'AVAIS DIT QUE C'ÉTAIT EN PLEIN BOUM, MAIS LÀ JE SUIS IMPRESSIONNÉ
ET TU AS ENCORE RIEN VU! À LA PROPRIÉTÉ ON A FAIT DES INVESTISSEMENTS, LES CHAIS DES NOUVEAUX BÂTIMENTS, LES CAVES. J'AI ENGAGÉ UN ŒNOLOGUE QUI VIENT DE BORDEAUX POUR AMÉLIORER LA PRODUCTION
TU VAS T'INSTALLER À MON HÔTEL.
DEMAIN, IL Y A LE CONGRÈS DES ANCIENS ZOUAVES ET ENSUITE LE CONGRÈS DE LA MUTUALITÉ ET DE LA COOPÉRATION AGRICOLE
JE COMPTE SUR TOI POUR RENDRE COMPTE DE MON DISCOURS, HEIN?! ÇA, C'EST POUR LE SÉRIEUX, MAIS POUR LE RESTE, ON AURA TOUT LE TEMPS DE FAIRE LA NOUBA!
AH, PAULO, TU PEUX PAS SAVOIR COMMENT QUE ÇA ME FAIT PLAISIR DE TE REVOIR!!

CENTENAIRE DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE

Le Congrès des Anciens Zouaves

Le Congrès des anciens zouaves s'est ouvert par une cérémonie au cours de laquelle les congressistes ont rendu un solennel hommage à ceux qu'on surnomme *les Chacals* et qui ont depuis bientôt cent ans écrit en lettres de sang l'histoire de la glorieuse armée d'Afrique.

Au cours de l'apéritif d'honneur, le Président honoraire des anciens zouaves a prononcé un discours dans lequel il a retracé le magnifique travail accompli par nos glorieux zouaves en les félicitant d'occuper dans les fêtes du Centenaire une place d'honneur

Alger. Une cérémonie patriotique à la Caserne d'Orléans à l'occasion du Congrès des Anciens Zouaves. Le Colonel Laborde fait présenter les vieux Étendards aux Congressistes.

Le lendemain, dans la cour de la caserne d'Orléans, le colonel Laborde au centre du carré présente les glorieux drapeaux. Il retrace dans une émouvante allocution l'histoire des zouaves depuis leur création en 1832 par le général Lamoricière. En citant leurs nombreux combats et leurs brillantes victoires, il évoque dans une superbe envolée l'âme des grands disparus flottant dans l'azur insondable. Tous les cœurs des anciens zouaves présents battent à l'unisson, et beaucoup sentent à leur paupière perler une larme de joie et de fierté.

NOS PUBLICATIONS

L'ALBUM DE LA GUERRE

Histoire photographique en 2 grands volumes

ATLAS COLONIAL FRANÇAIS

Histoire générale économique politique ethnique anecdotique de toutes les possessions françaises en un majestueux volume relié de 320 pages et muni d'innombrables repro-

accompagnée d'une notice descriptive 370 francs, franco pour la France, l'Algérie, la Tunisie et le Maroc, port en plus (1 colis postaux de 5 kil. ou 1 colis postal de 10 kil., suivant les pays) pour les Colonies et l'Étranger. — 385 francs belges, franco pour la Belgique et le Luxembourg.

mode d'envoi ... destinataires (prix variables) — sur franco pour la Belgique et le Luxembourg

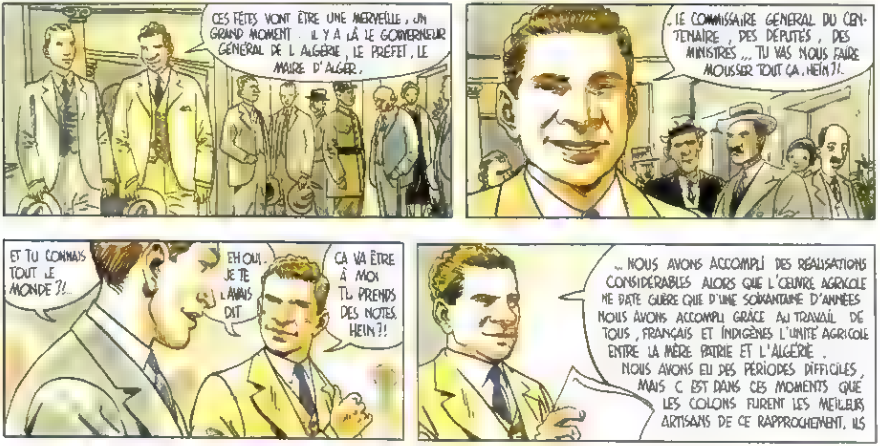
CENTENAIRE DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE

XVIIIe Congrès National de la Mutualité et de la Coopération Agricoles

Près de trois cents congressistes venus de toutes les régions de la métropole ainsi que de la Tunisie, du Maroc et de nos trois départements algériens assistaient à cette manifestation qui avait réuni les représentants les plus éminents de la mutualité et de l'agriculture.

M. Bordes, Gouverneur Général de l'Algérie présidait cette assemblée où se trouvaient parmi les personnalités M. Queuille sénateur de la Corrèze, ancien ministre de l'Agriculture, M. Cramois, chef de cabinet du ministre de l'Agriculture, Tardi, directeur de la Caisse nationale du Crédit agricole mutuel de Paris.

Les Congressistes



La Réception au Palais d'Été

se sont toujours penchés avec sympathie, affection et confiance vers les indigènes. Les exemples de leur générosité sont innombrables, tels par exemple ceux qui, pendant les périodes de disette ou de famine, donnèrent les blés ou les orges nécessaires à la nourriture et aux semences des douars éprouvés. Les colons algériens ont toujours été animés de l'esprit le plus philanthropique et, sur ce point, ils ne sont surclassés par aucun autre peuple." Cette allocution est très goûtée et chaleureusement applaudie.

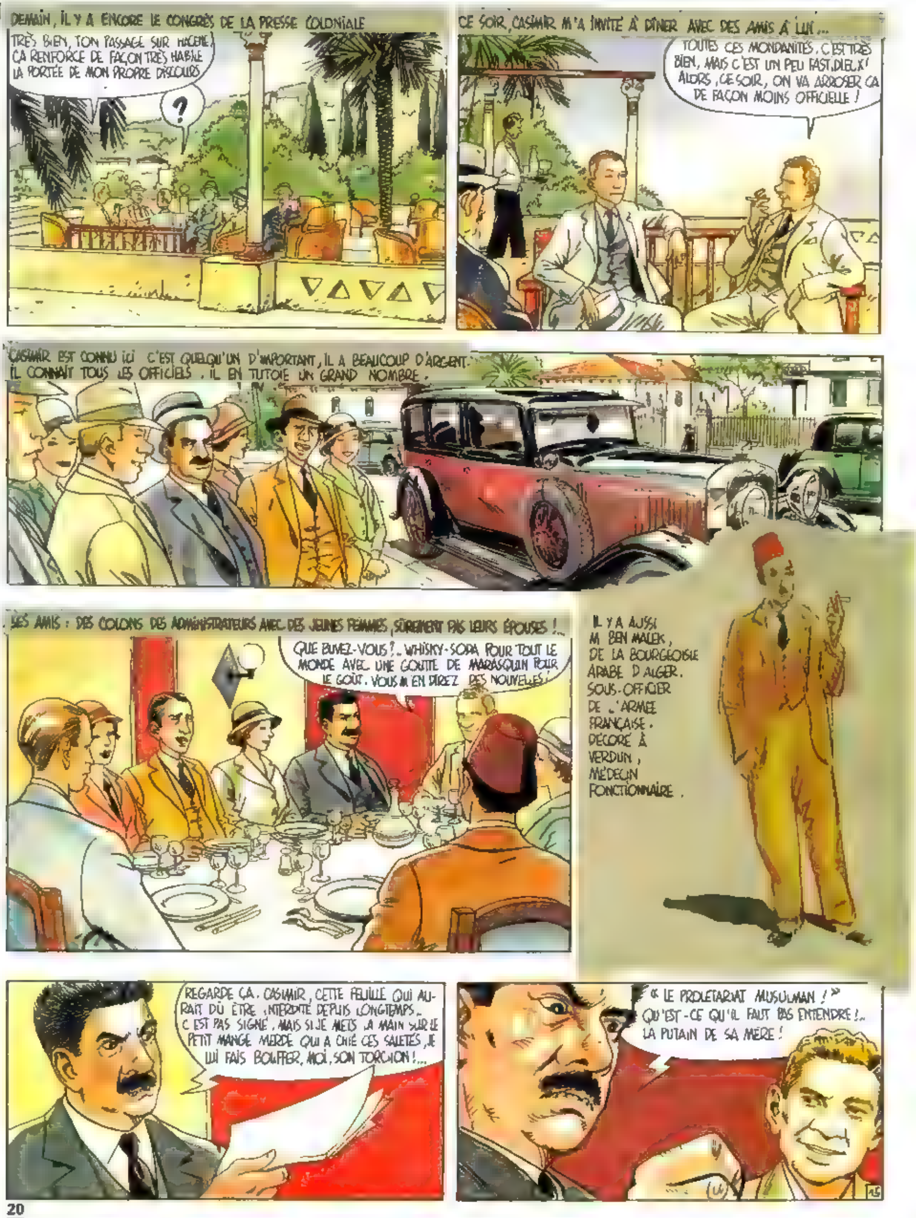
Le banquet, servi à midi dans la salle des fêtes de l'hôtel de la Préfecture fut accompagné de nombreux discours. Soulignons particulièrement l'allocution de M. Hacene, délégué financier de Kabylie dont les termes furent empreints de cordialité et de gratitude dont voici quelques extraits : " La France, pays de liberté et de tolérance a porté dans toutes les colonies, la paix la sécurité, le bien-être, tout en respectant la religion et les traditions des habitants (...) La France, qui partout où flotte le drapeau tricolore manifeste ses sentiments de bonté et de générosité à l'égard de ses enfants d'adoption. (...) L'entente la plus complète règne entre les colons et nous. A leur contact, nous avons appris à aimer la terre. C'est la colonisation qui a fait la richesse du pays."

A six heures, les congressistes furent très aimablement reçus au Palais d'été par Mme et M. le Gouverneur Général. Chacun emporta de cette réception le meilleur souvenir.

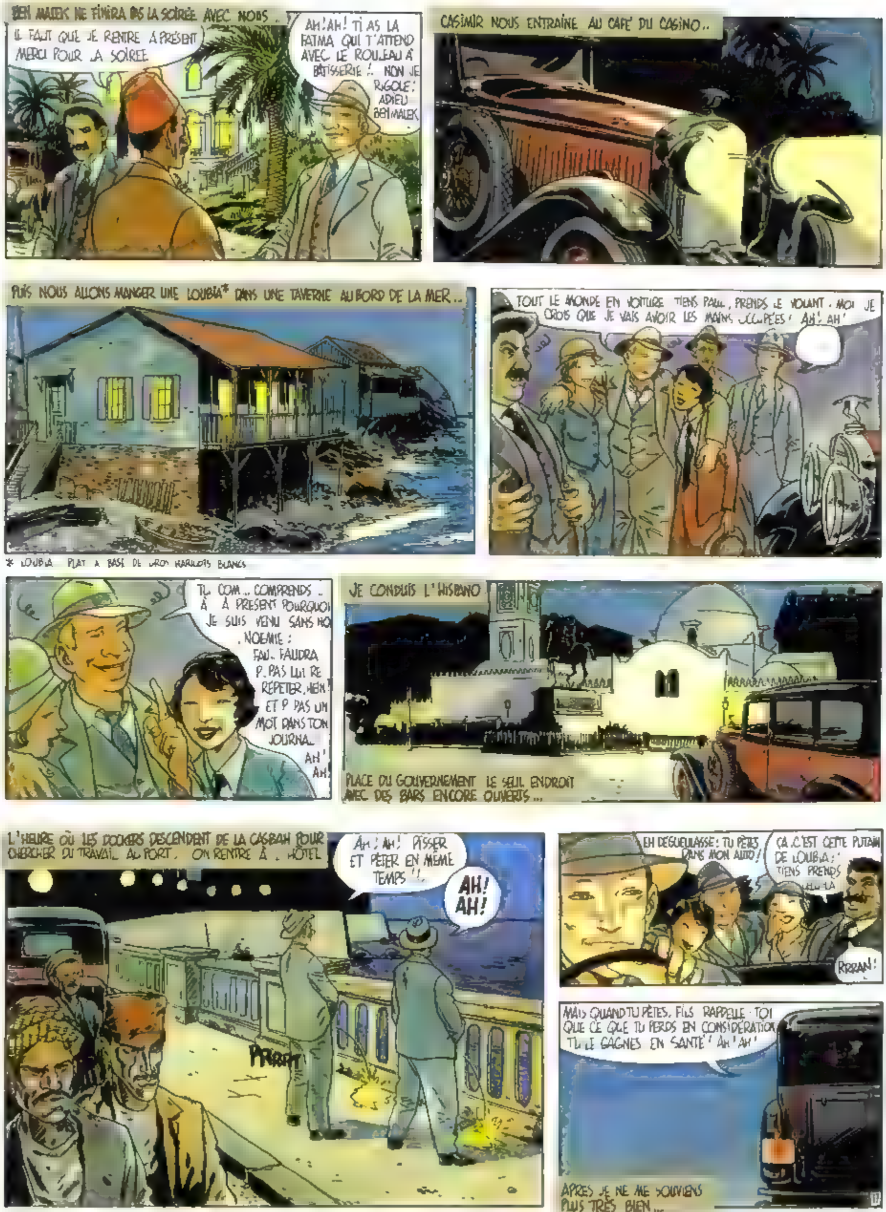
PETITES ANNONCES

COURS ET LEÇONS

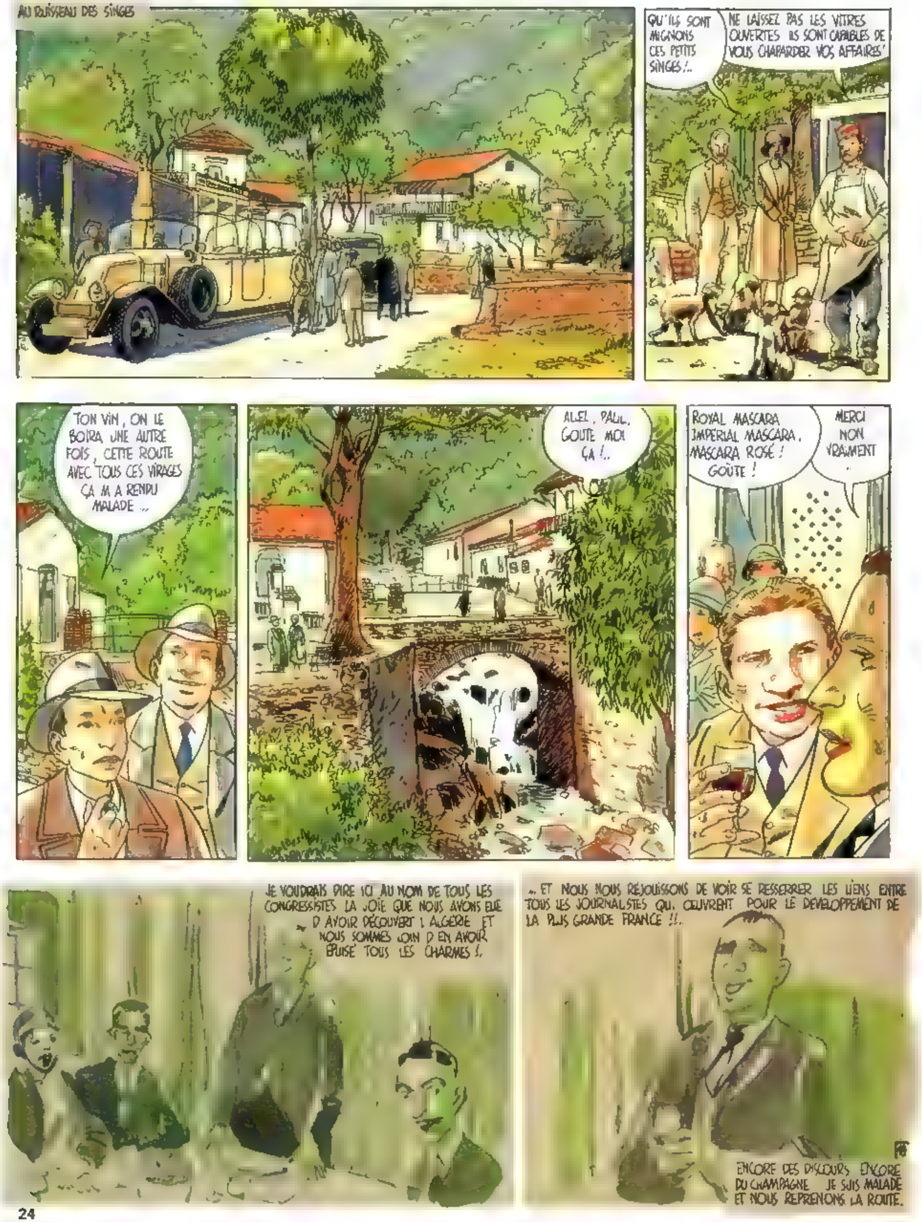
TIMBRES


DEMAIN, IL Y A ENCORE LE CONGRÈS DE LA PRESSE COLONIALE
TRÈS BIEN, TON PASSAGE SUR HACENE. ÇA RENFORCE DE FAÇON TRÈS HABILE LA PORTÉE DE MON PROPRE DISCOURS
?
CE SOIR, CASIMIR M'A INVITÉ À DÎNER AVEC DES AMIS À LUI...
TOUTES CES MONDANITÉS, C'EST TRÈS BIEN, MAIS C'EST UN PEU FASTIDIEUX ! ALORS, CE SOIR, ON VA ARROSER ÇA DE FAÇON MOINS OFFICIELLE !
CASIMIR EST CONNU ICI. C'EST QUELQU'UN D'IMPORTANT, IL A BEAUCOUP D'ARGENT. IL CONNAÎT TOUS LES OFFICIELS. IL EN TUTOIE UN GRAND NOMBRE.
SES AMIS : DES COLONS, DES ADMINISTRATEURS AVEC DES JEUNES FEMMES, SÛREMENT PAS LEURS ÉPOUSES !...
QUE BUVEZ-VOUS ?... WHISKY-SODA POUR TOUT LE MONDE AVEC UNE GOUTTE DE MARASQUIN POUR LE GOÛT. VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !
IL Y A AUSSI M. BEN MALEK, DE LA BOURGEOISIE ARABE D'ALGER. SOUS-OFFICIER DE L'ARMÉE FRANÇAISE. DÉCORÉ À VERDUN, MÉDECIN FONCTIONNAIRE.
REGARDE ÇA, CASIMIR, CETTE FEUILLE QUI AURAIT DÛ ÊTRE INTERDITE DEPUIS LONGTEMPS... C'EST PAS SIGNÉ, MAIS SI JE METS LA MAIN SUR LE PETIT MANGE MERDE QUI A CHIÉ CES SALETÉS, JE LUI FAIS BOUFFER, MOI, SON TORCHON !...
« LE PROLÉTARIAT MUSULMAN ! » QU'EST-CE QU'IL FAUT PAS ENTENDRE !... LA PUTAIN DE SA MÈRE !

NE T'EN FAIS PAS, C'EST FINI ! ÇA NE PARAÎT PLUS ! ON Y A MIS BON ORDRE !
AH BON GRÂCE À DIEU C'EST FINI, ALORS.
NON, MAIS REGARDE-MOI CETTE PROPAGANDE ! C'EST INFÂME, C'EST CRIMINEL, « LES COLONIALISTES SONT DES VOLEURS ET DES ASSASSINS ! »
ATTENDS : « IL FAUT SABOTER LE CENTENAIRE, C'EST UNE ODIEUSE OPÉRATION CAPITALISTE »
TIENS, CELLE-LÀ, ELLE EST POUR BEN MALEK ! : « FÉODAUX ALLIÉS AUX CONQUÉRANTS, GROS BOURGEOIS CORROMPUS, LARBINS DE L'IMPÉRIALISME »
ET ÇA, LE BOUQUET : « LES FRANÇAIS CÉLÈBRENT LE PREMIER CENTENAIRE DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE ILS NE CÉLÈBRERONT PAS LE SECOND » AH, AH, AH
AH AH AH
HUM CETTE PROSE ÉVIDEMMENT EST INSOUTENABLE, VOUS SAVEZ QUE JE SUIS LOIN DE PARTAGER CE TISSU DE HAINE CONTRE LES FRANÇAIS.
...MAIS IL FAUDRA TOUT DE MÊME DONNER UN JOUR DES DROITS AUX ARABES QUI ONT VERSÉ LEUR SANG PENDANT LA GUERRE ET DONT LES SPOLIATIONS VOUS ONT ENRICHIES.
QUOI ?!.. ILS M'ONT ENRICHI ?! VOUS QUI PARLEZ DES DROITS DES INDIGÈNES VOUS FERIEZ MIEUX DE CONSEILLER À VOS CORELIGIONNAIRES DE SE METTRE À TRAVAILLER !
SEULEMENT, POUR VOUS LA TERRE EST TROP BASSE !..
TSSS TSSS, NOTRE AMI A LE GOÛT DE LA POLÉMIQUE, MAIS JE CROIS QUE CE N'EST NI LE MOMENT NI L'ENDROIT POUR CE GENRE DE DISCUSSION !
D'AILLEURS, JE SUIS SÛR QUE SUR LE FOND, NOUS SOMMES TOUS D'ACCORD !
JE LÈVE MON VERRE AU GLORIEUX CENTENAIRE DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE !..
16


BEN MALEK NE FINIRA PAS LA SOIRÉE AVEC NOUS ..
IL FAUT QUE JE RENTRE À PRÉSENT MERCI POUR LA SOIRÉE
AH! AH! TI AS LA FATMA QUI T'ATTEND AVEC LE ROULEAU À PÂTISSERIE ! NON JE RIGOLE! ADIEU BEN MALEK
CASIMIR NOUS ENTRAINE AU CAFÉ DU CASINO ..
PUIS NOUS ALLONS MANGER UNE LOUBIA* DANS UNE TAVERNE AU BORD DE LA MER ..
TOUT LE MONDE EN VOITURE TIENS PAUL, PRENDS LE VOLANT. MOI JE CROIS QUE JE VAIS AVOIR LES MAINS OCCUPÉES! AH! AH!
* LOUBIA PLAT A BASE DE GROS HARICOTS BLANCS
TU COM.. COMPRENDS .. À À PRÉSENT POURQUOI JE SUIS VENU SANS NO.. NOÉMIE : FAU.. FAUDRA P.. PAS LUI RE RÉPÉTER, HEIN! ET P.. PAS UN MOT DANS TON JOURNAL AH! AH!
JE CONDUIS L'HISPANO
PLACE DU GOUVERNEMENT LE SEUL ENDROIT AVEC DES BARS ENCORE OUVERTS ...
L'HEURE OÙ LES DOCKERS DESCENDENT DE LA CASBAH POUR CHERCHER DU TRAVAIL AU PORT. ON RENTRE À L'HÔTEL
AH! AH! PISSER ET PÉTER EN MÊME TEMPS !!
AH! AH!
PRRRT
EH DÉGUEULASSE: TU PÈTES DANS MON AUTO!
ÇA, C'EST CETTE PUTAIN DE LOUBIA ! TIENS PRENDS ÇA
RRRAN!
MAIS QUAND TU PÈTES, FILS RAPPELLE-TOI QUE CE QUE TU PERDS EN CONSIDÉRATION TU LE GAGNES EN SANTÉ! AH! AH!
APRÈS JE NE ME SOUVIENS PLUS TRÈS BIEN ...

TOC TOC TOC
?
QUOI? TU N'ES PAS ENCORE PRET ?!
ON A RENDEZ-VOUS CE MATIN À RADIO ALGER. DEPÊCHE-TOI !
LE CONGRÈS DE LA PRESSE COLONIALE J'AVAIS OUBLIÉ
ET LA FILLE, OÙ ELLE EST ?
SAIS PAS PARTIE..
TU L'AS NIQUÉE ?
?!
MOI LA MIENNE UN VRAI VOLCAN ! LA PUTAIN DE SA MÈRE !
AIE ! AIE ! AIE !
RADIO ALGER
BEN QUOI ÇA VA PAS ?
JE CROIS QUE J'AI UN PEU TROP BU HIER SOIR
AH ! AH ! MANQUE D'HABITUDE !
EH ATTENTION ! ON VA DÉJEUNER AU RESTAURANT DU RUISSEAU DES SINGES C'EST MOI QUI LES FOURNIS TU POURRAS GOÛTER MON VIN..


AU RUISSEAU DES SINGES
QU'ILS SONT MIGNONS CES PETITS SINGES !..
NE LAISSEZ PAS LES VITRES OUVERTES. ILS SONT CAPABLES DE VOUS CHAPARDER VOS AFFAIRES !
TON VIN, ON LE BOIRA UNE AUTRE FOIS, CETTE ROUTE AVEC TOUS CES VIRAGES ÇA M A RENDU MALADE ...
ALLEZ, PAUL, GOÛTE MOI ÇA !..
ROYAL MASCARA IMPERIAL MASCARA, MASCARA ROSÉ ! GOÛTE !
MERCI NON VRAIMENT
JE VOUDRAIS DIRE ICI AU NOM DE TOUS LES CONGRESSISTES LA JOIE QUE NOUS AVONS EUE D AVOIR DÉCOUVERT L ALGÉRIE ET NOUS SOMMES LOIN D EN AVOIR ÉPUISÉ TOUS LES CHARMES !..
.. ET NOUS NOUS RÉJOUISSONS DE VOIR SE RESSERRER LES LIENS ENTRE TOUS LES JOURNALISTES QUI ŒUVRENT POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA PLUS GRANDE FRANCE !!..
ENCORE DES DISCOURS ENCORE DU CHAMPAGNE. JE SUIS MALADE ET NOUS REPRENONS LA ROUTE.

À LA PORTIÈRE, L'AIR FRAIS ME FAIT DU BIEN.
CHERS CONFRÈRES, NOUS VOICI AU MILIEU DES VESTIGES ROMAINS DE TIPASA.
TIPASA EST LE MEILLEUR SIGNE DE NOTRE LÉGITIME PRÉSENCE ICI
CE QUE VOUS VOYEZ LÀ EST LARGEMENT ANTÉRIEUR À L'ISLAM
LES ROMAINS POSSÉDAIENT CE PAYS BIEN AVANT LES ARABES. ILS EN ONT FAIT LE GRENIER À BLÉ DE ROME PENDANT DES SIÈCLES!
LA CONQUÊTE ARABO-ISLAMIQUE N'A ÉTÉ QU'UNE PARENTHÈSE SUR CETTE TERRE QUI BORDE LA PARTIE SUD DU MARE NOSTRUM...
C'EST UN JUSTE RETOUR DES CHOSES QUE NOUS SOYONS MAINTENANT LES MAÎTRES...
C'EST BIEN CE QU'IL DIT!
TRÈS TRÈS BIEN
NOUS SOMMES LES HÉRITIERS DE L'EMPIRE ROMAIN!
EH, PAUL, TU NOTES?
20

(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE

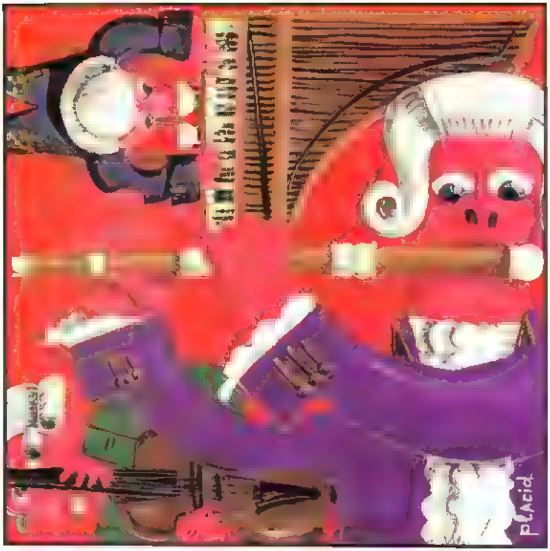
CYNDI LAUPER
HAT FULL OF STARS
EPIC

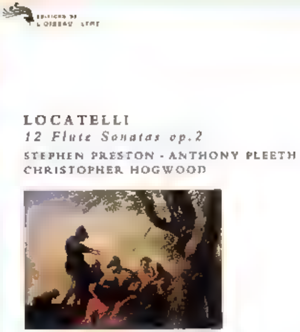
La gicquette remonte au créneau et lance son cri en direction des badauds. Quelques uns lèvent un oeil circonspect, les autres poursuivent leur chemin tandis que la blondinette s'égosille de plus belle pour attirer l'attention. Passant par là par hasard, j'ai tendu une oreille et ce fut plutôt une bonne surprise,
SOLE

STEPHAN EICHER
CARCASSONNE
BARCLAY

Peut-être parce que nous avons à peu près le même âge. Peut-être parce que nous traversons la même époque. Peut-être parce que nous vivons, sentons, espérons les mêmes choses. Qui sait pourquoi nous aimons quelqu'un ?
J'avais des hauts, j'avais des bas. J'avais plus ou moins chaud. Toute la vie devant moi...
WARNAUTS/RAIVES

MUSIQUES A SUIVRE





LOCATELLI
12 SONATES POUR FLÛTE
L'OISEAU-LYRE

Un délicieux fragment d'histoire de l'Europe artistique : le *style galant* naissant débarque en Europe du Nord avec l'immigré italien Pietro Antonio Locatelli, ici dans une interprétation d'esthète sur *flauto traverso* en bois (dont on fait les flûtes), et avec un *continuo* en béton.
PLACID

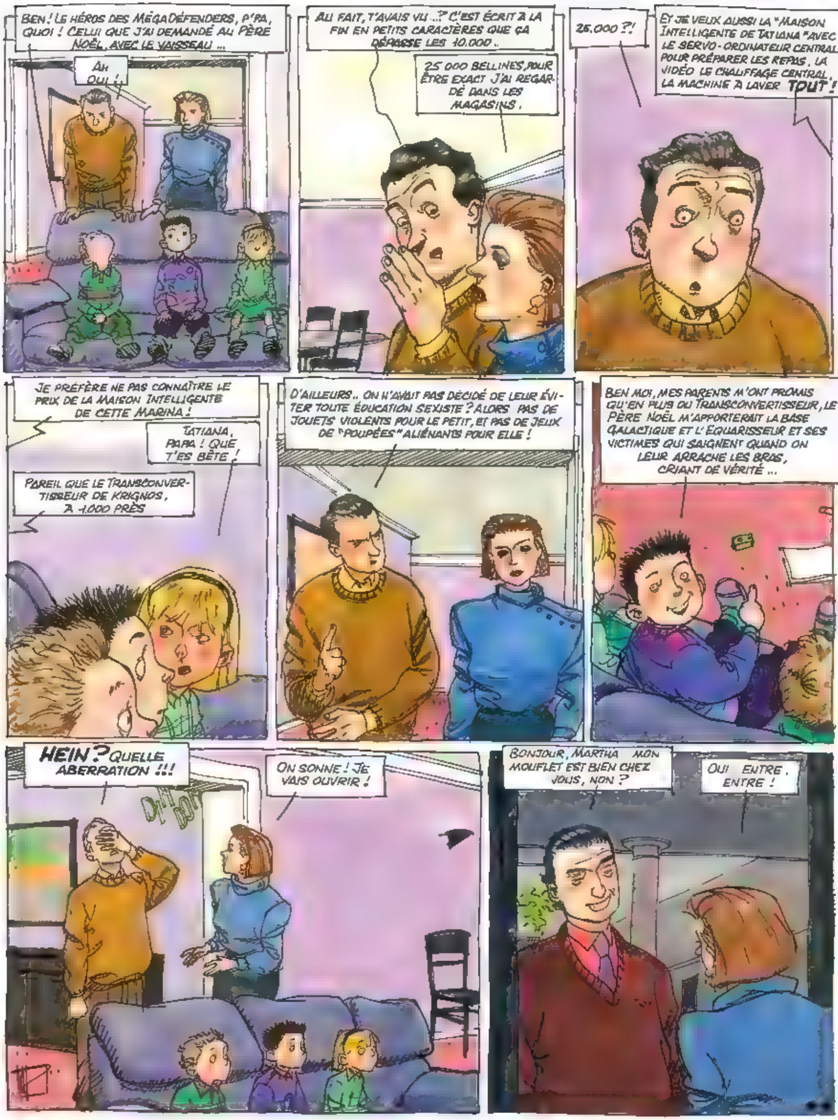
DADA
PUZZLE
I.R.S

Présumés biberonnés au grand "Young-Hendrix", pour ce qui est du premier âge, et potes de Sting, ces trois Californiens en renvoient certains, malheureux mixeurs d'influences trop voyantes, à l'état d'ersatz désincarnés. Le trio possède un talent fou et laisse présager un avenir musical exempt de crampes auditives. Le pur plaisir !
DUBOIS

PRADO • DRÔLE DE MONDE • PILE DANS LE CRÉNEAU

TRADUCTION : FRANK REICHERT   LETTRAGE : POMME VERTE

[redacted]



BEN ! LE HÉROS DES MÉGADÉFENDERS, P'PA, QUOI ! CELUI QUE J'AI DEMANDÉ AU PÈRE NOËL, AVEC LE VAISSEAU ...
AH OUI !
AU FAIT, T'AVAIS VU ...? C'EST ÉCRIT À LA FIN EN PETITS CARACTÈRES QUE ÇA DÉPASSE LES 10.000 ..
25 000 BELLINES, POUR ÊTRE EXACT. J'AI REGARDÉ DANS LES MAGASINS.
25.000 ?!
ET JE VEUX AUSSI LA "MAISON INTELLIGENTE DE TATIANA" AVEC LE SERVO-ORDINATEUR CENTRAL, POUR PRÉPARER LES REPAS, LA VIDÉO, LE CHAUFFAGE CENTRAL, LA MACHINE À LAVER TOUT !
JE PRÉFÈRE NE PAS CONNAÎTRE LE PRIX DE LA MAISON INTELLIGENTE DE CETTE MARINA !
TATIANA, PAPA ! QUE T'ES BÊTE !
PAREIL QUE LE TRANSCONVERTISSEUR DE KRIGNOS, À 1.000 PRÈS
D'AILLEURS .. ON N'AVAIT PAS DÉCIDÉ DE LEUR ÉVITER TOUTE ÉDUCATION SEXISTE ? ALORS PAS DE JOUETS VIOLENTS POUR LE PETIT, ET PAS DE JEUX DE "POUPÉES" ALIÉNANTS POUR ELLE !
BEN MOI, MES PARENTS M'ONT PROMIS QU'EN PLUS DU TRANSCONVERTISSEUR, LE PÈRE NOËL M'APPORTERAIT LA BASE GALACTIQUE ET L'ÉQUARISSEUR ET SES VICTIMES QUI SAIGNENT QUAND ON LEUR ARRACHE LES BRAS, CRIANT DE VÉRITÉ ...
HEIN ? QUELLE ABERRATION !!!
DING DONG
ON SONNE ! JE VAIS OUVRIR !
BONJOUR, MARTHA. MON MOUFLET EST BIEN CHEZ VOUS, NON ?
OUI. ENTRE, ENTRE !

SALUT, JULIAN !
SALUT .. DIS DONC, IVAN VIENT DE NOUS APPRENDRE QUE LE PÈRE NOËL LUI APPORTERAIT CES FIGURINES QUI SE DÉCORTIQUENT, LÀ, CELLES QUI SAIGNENT ET HURLENT.
OH, EN EFFET MAIS SEULEMENT S'IL EST BIEN SAGE
MAIS .. C'EST DE LA PURE BARBARIE NOUS REFUSONS CATÉGORIQUEMENT D'OFFRIR CE GENRE DE JOUETS À NOS GOSSES CATÉGORIQUEMENT !
ÇA VOUS REGARDE !
ÇA NE FAIT QUE LEUR ENSEIGNER LA VIOLENCE, MON VIEUX. QUE LES Y INCITER, EN LES FAMILIARISANT AVEC SON HORREUR.
EH, OH ! TU VAS PAS ME FAIRE UN SERMON, HEIN ? ÇA LEUR APPREND AUSSI QUE POUR VAINCRE, IL FAUT PRENDRE DES RISQUES, SE METTRE EN AVANT, DÉTRUIRE CE QUI TE MENACE, ET D'AUTRES CHOSES ENCORE TRÈS DIDACTIQUES !
BARBARE ! BRISONS-LÀ, ON FINIRAIT PAR S'ENGUEULER TU ADMETTRAS QUAND MÊME QUE LE PRIX DE CES CHOSES EST EXORBITANT, NON ?
BON, D'ACCORD, ILS NE SONT PAS À LA PORTÉE DE TOUTES LES BOURSES. MAIS C'EST COMME D'ENVOYER SES GOSSES À L'ÉCOLE COMMUNALE PARCE QU'ON PEUT PAS LEUR OFFRIR UNE BOÎTE PRIVÉE, HEIN ?
SI VOUS TROUVEZ LE PRIX DE CES JOUETS PROHIBITIF, VOS MÔMES DEVRONT APPRREN-DRE À VIVRE AVEC LES LIMITES
PARENTS. BIEN ENTENDU, ILS POURRONT TOUJOURS VENIR JOUER CHEZ NOUS AVEC CEUX D'IVAN !
COMMENT ÇA, TU VEUX RIEN D'AUTRE ? TU N'AS PAS DIT QU'IVAN AURAIT AUSSI UN FUSIL À POMPE ?
ET TOI ? LA POUPÉE QUI PORTE DE VRAIES PIERRES ET DES VÊTEMENTS DE CUIR NE TE DIT RIEN, ALORS ?

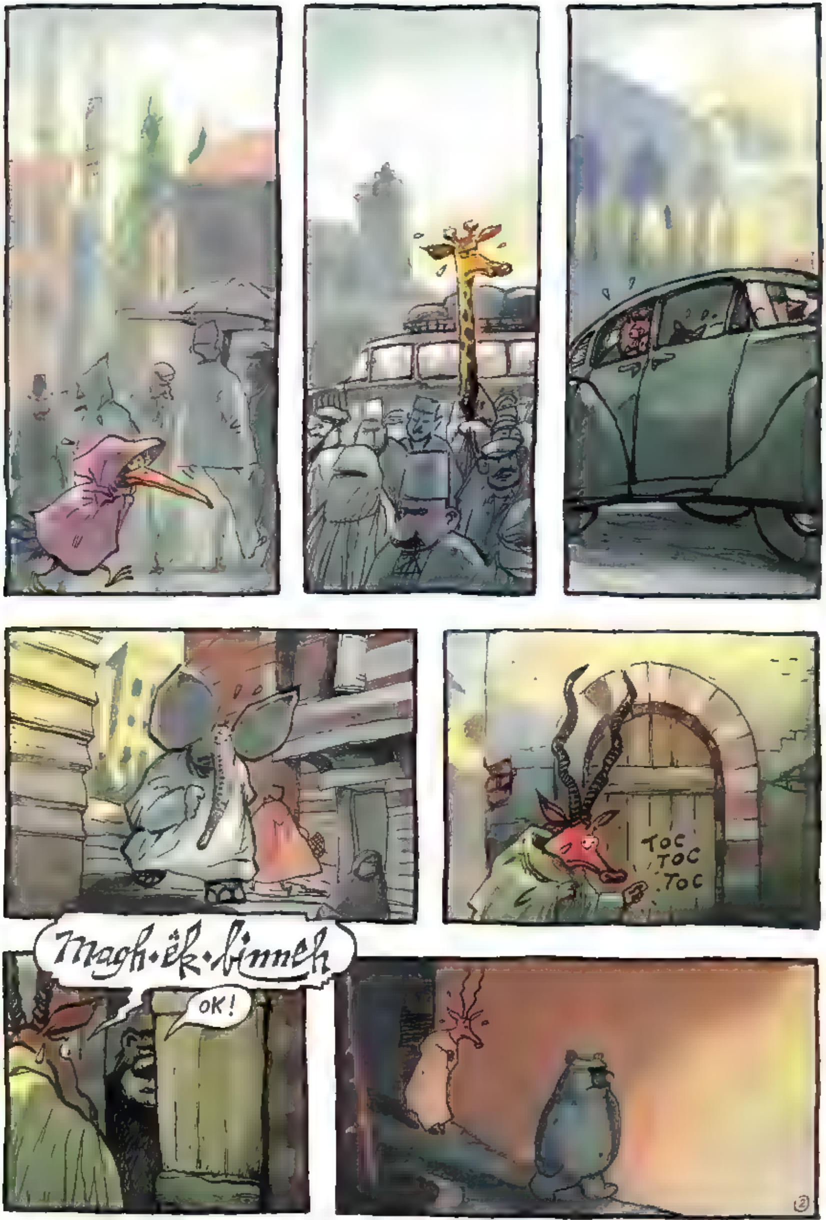
DE MOOR/DESBERG

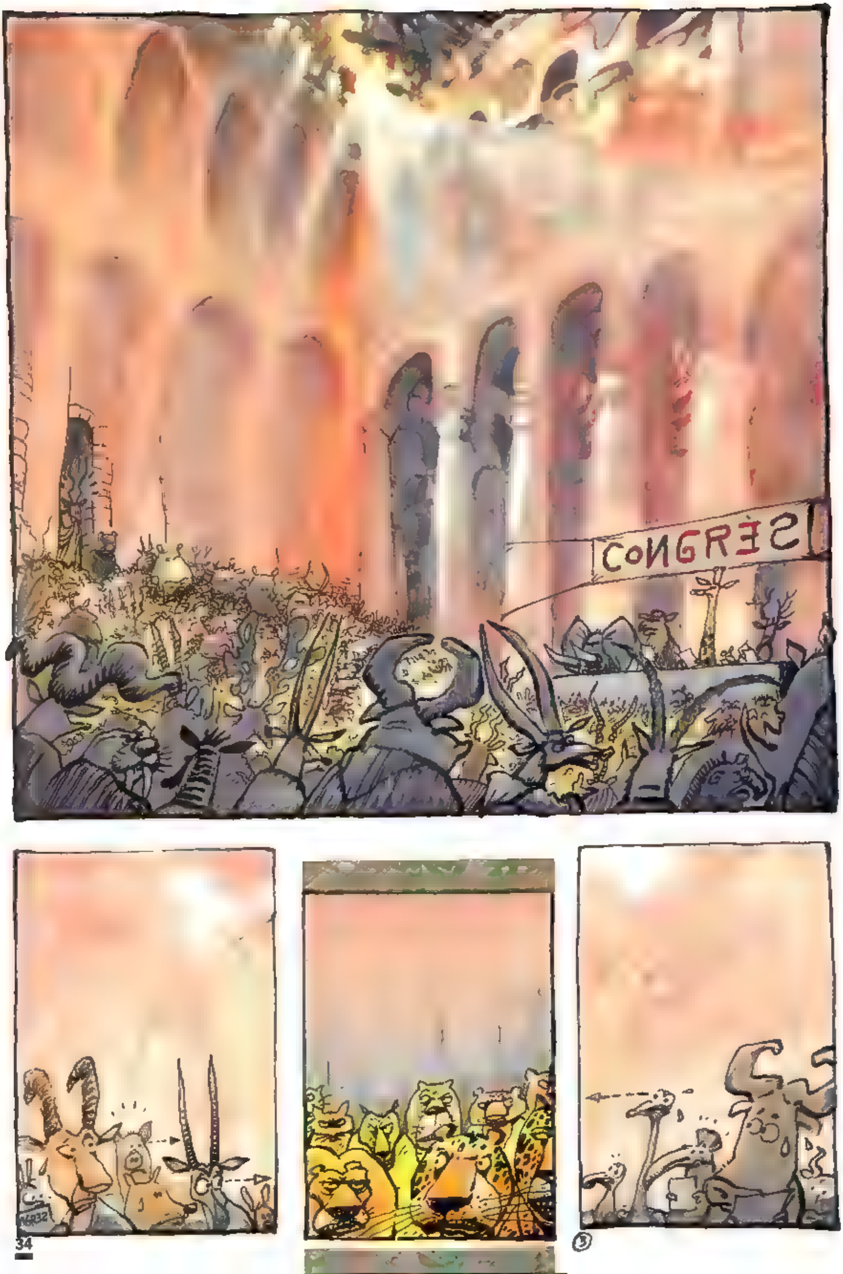
A MORT L'HOMME, VIVE L'OZONE

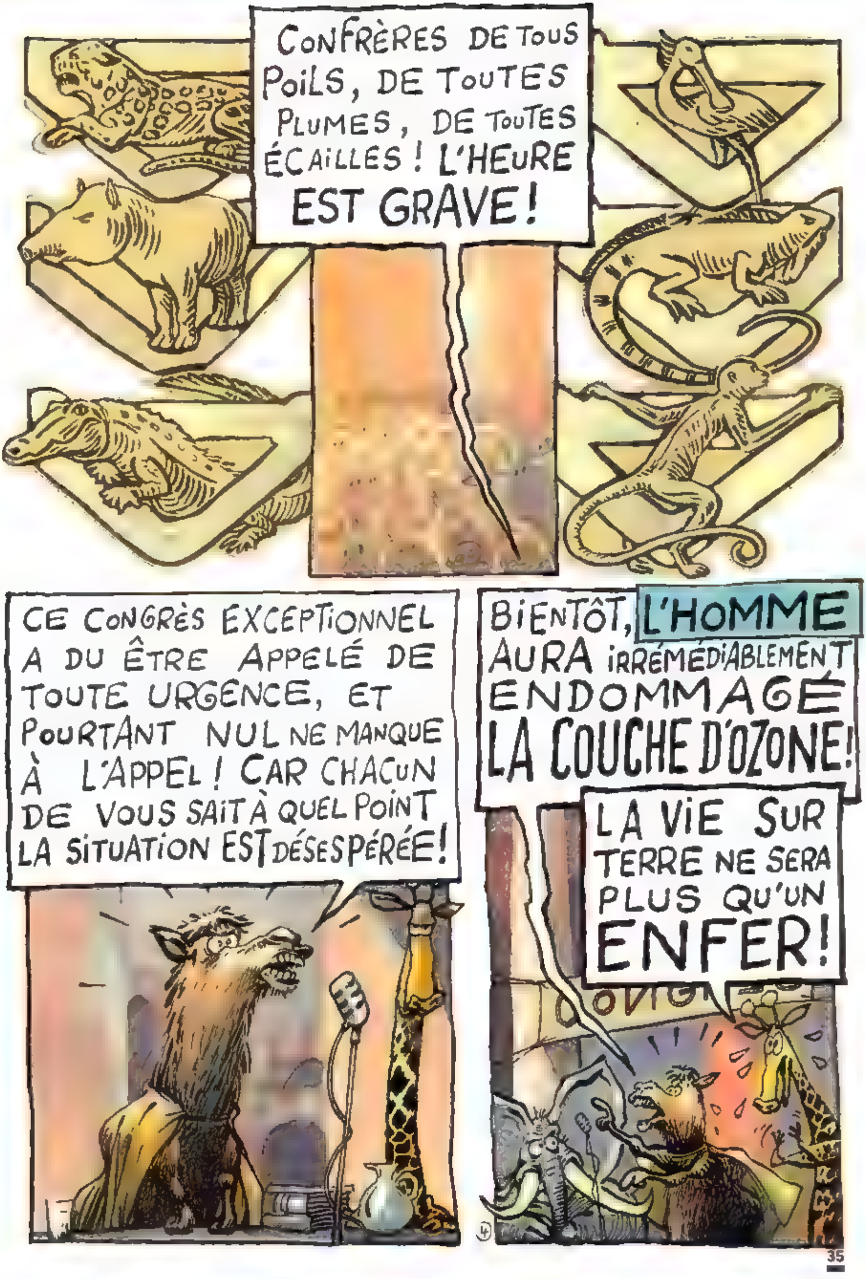
— I —

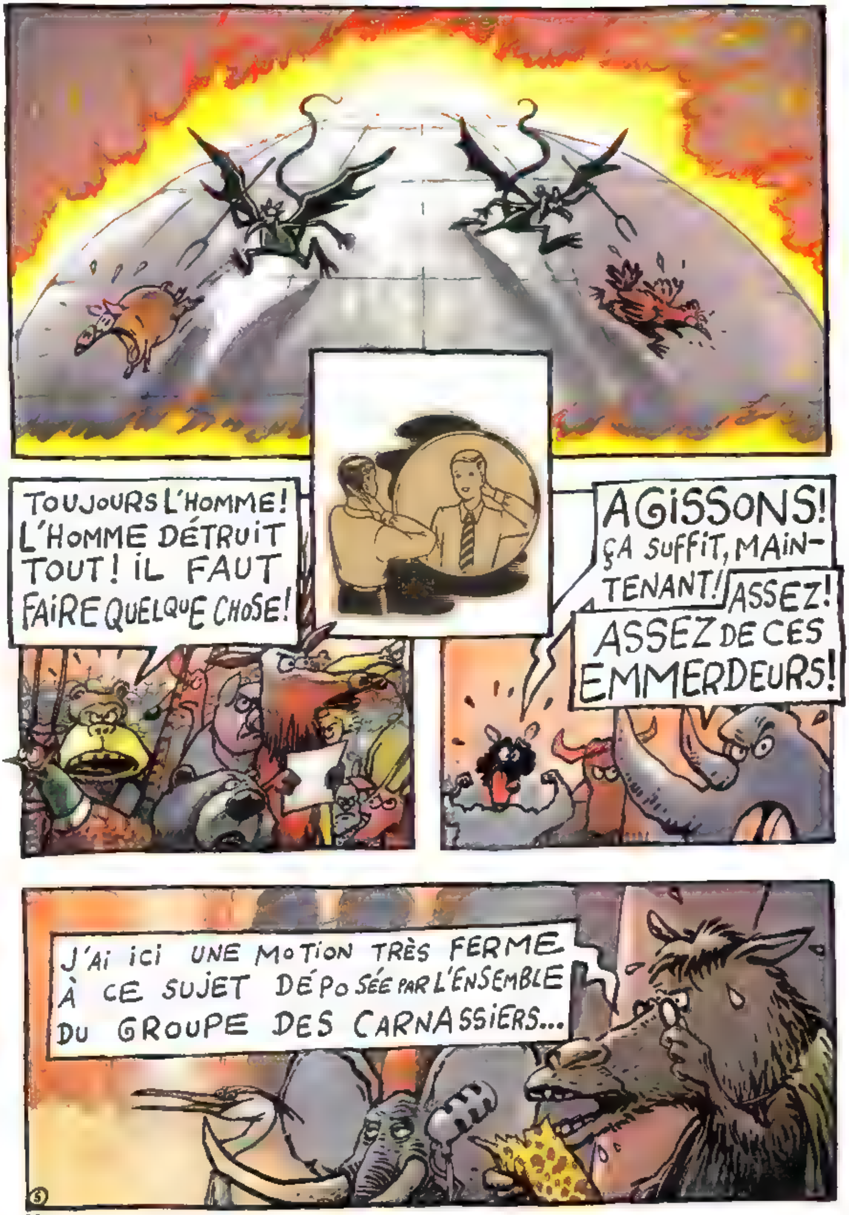
COMPLOT

C'est le retour de la Vache, obligée une fois encore d'enfiler sa tenue d'agent secret alors qu'elle se reposait dans sa ferme-retraite. Il faut dire que cette fois sa mission est particulièrement périlleuse : sauver les hommes du complot ourdi par les carnivores en pleine rebellion. Bonne chance Pi 3,1416 !


TOC
TOC
TOC
Magh-ĕk-binneh
OK!


CONGRES


CONFRÈRES DE TOUS POILS, DE TOUTES PLUMES, DE TOUTES ÉCAILLES ! L'HEURE EST GRAVE !
CE CONGRÈS EXCEPTIONNEL A DU ÊTRE APPELÉ DE TOUTE URGENCE, ET POURTANT NUL NE MANQUE À L'APPEL ! CAR CHACUN DE VOUS SAIT À QUEL POINT LA SITUATION EST DÉSESPÉRÉE !
BIENTÔT, L'HOMME AURA IRRÉMÉDIABLEMENT ENDOMMAGÉ LA COUCHE D'OZONE !
LA VIE SUR TERRE NE SERA PLUS QU'UN ENFER !


TOUJOURS L'HOMME! L'HOMME DÉTRUIT TOUT! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE!
AGISSONS! ÇA SUFFIT, MAINTENANT!
ASSEZ! ASSEZ DE CES EMMERDEURS!
J'AI ICI UNE MOTION TRÈS FERME À CE SUJET DÉPOSÉE PAR L'ENSEMBLE DU GROUPE DES CARNASSIERS...
5

... QUI PRÉCONISENT QUE, POUR SAUVER LA COUCHE D'OZONE...
IL FAUT SUPPRIMER L'HOMME PUREMENT ET SIMPLEMENT DE LA PLANÈTE!
SANS PLUS TARDER! À MORT L'HOMME!
... UNE... UNE DEUXIÈME MOTION DÉPOSÉE PAR LE MÊME GROUPE PROPOSE D'AILLEURS D'EFFECTUER LUI-MÊME CE TRAVAIL!...
OUI! SAUVONS LA COUCHE D'OZONE!
L'HOMME EST UNE CRÉATURE DANGEREUSE, MAIS TOUT DE MÊME...
ILS SONT EUX-MÊMES CONSCIENTS DE CE QUI SE PASSE. NE SERAIT-IL PAS PLUS SAGE D'ATTENDRE UN PEU?

ATTENDRE!! ATTENDRE QUOI? QUE L'EFFET DE SERRE NOUS FASSE TOUS SUFFOQUER? QUE LES RADIATIONS DE LEURS USINES NOUS CONTAMINENT JUSQU'AU DERNIER?
HOHOHO
À MORT L'HOMME! VIVE L'OZONE
TOUT DE MÊME, JE PRÉFÈRERAIS VOIR LA CRÉATION DE COMITÉS CHARGÉS D'ÉVALUER LES RÉSULTATS DES EFFORTS ÉCOLOGIQUES...
POURQUOI NE PAS FAIRE CONFIANCE À LA SCIENCE HUMAINE POUR ÉVITER COMME TOUJOURS LA CATASTROPHE À LA DERNIÈRE MINUTE? CE SERAIT TELLEMENT MOINS RISQUÉ...
IL FAUT QUE J'ALERTE AU PLUS VITE LES SERVICES SECRETS!... L'HUMANITÉ ENTIÈRE!

STUPIDES VÉGÉTARIENS! DÈS QUE NOUS EN AURONS FINI AVEC LES HOMMES, ON S'OCCUPERA D'EUX! HÉHÉHÉ!...
HAHAHA!
HAHAHA
CHERS AMIS, CHERS AMIS... VOUS AVEZ RAISON. NOUS NOUS RANGEONS BIEN ENTENDU À L'AVIS DE LA MAJORITÉ...
RIEN NE PRESSE.
BIEN SÛR
..SÛR!
.BIEN SÛR..
SÛR!
SÛR
MALHEUR! NOUS N'AVONS PLUS BEAUCOUP DE TEMPS!
HIHIHI
8

CHERS CONFRÈRES, QUEL PLAISIR DE NOUS VOIR TOUS D'ACCORD. NOUS ALLONS DONC CRÉER UNE COMMISSION CHARGÉE D'ÉTUDIER LES PROGRAMMES ÉCOLOGIQUES HUMAINS...
?!!
LA RACE!! JE SUIS LE SEUL À POUVOIR SAUVER ENCORE LA RACE HUMAINE!
?
HAAAAAAA
SFRAAATCH

UN ESPION DES HOMMES, ÉVIDEMMENT.
À MORT L'HOMME!
VIVE L'OZONE!
IL ÉTAIT TEMPS DE LUI CLOUER LE BEC. NOS PLANS NE PEUVENT PLUS SUBIR LE MOINDRE RETARD!

LES ANIMAUX DE LA BASSE-COUR CACHAIENT MAL LEUR FIERTÉ D'AVOIR CETTE VACHE À LEURS CÔTÉS, DANS LA FERME.

ILS N'IGNORAIENT RIEN DE SES EXPLOITS AUX QUATRE COINS DU GLOBE, MÊME SI, PAR PUDEUR, ILS AVAIENT LE TACT DE NE JAMAIS EN PARLER DEVANT ELLE
IH
PI
ILS SAVAIENT QU'ELLE AVAIT BESOIN DE CET ANONYMAT PAISIBLE...
CHUUT!
CHUT!
... DE CES LONGUES HEURES À BROUTER SIMPLEMENT SANS PENSER À RIEN...
... LOIN DES FOLIES DU MONDE QUI NE MANQUERAIENT PAS DE LA RAPPELER TOUJOURS TROP TÔT.

QUELQUES POULES QUI LA CONNAISSAIENT INTIMEMENT SOUPIRAIENT AVEC COMPASSION EN SONGEANT À QUEL POINT LE DESTIN AVAIT ÉLOIGNÉ CETTE VACHE DE L'UNIVERS QU'ELLE AVAIT SOUHAITÉ :
DE JOLIS ET GENTILS CONTES DE VACANCES À LA FERME...
... DE MIGNONS PETITS RÉCITS DE NOËL, LES BOVIDÉS PATINANT SOUS LES FLOCONS DE NEIGE...

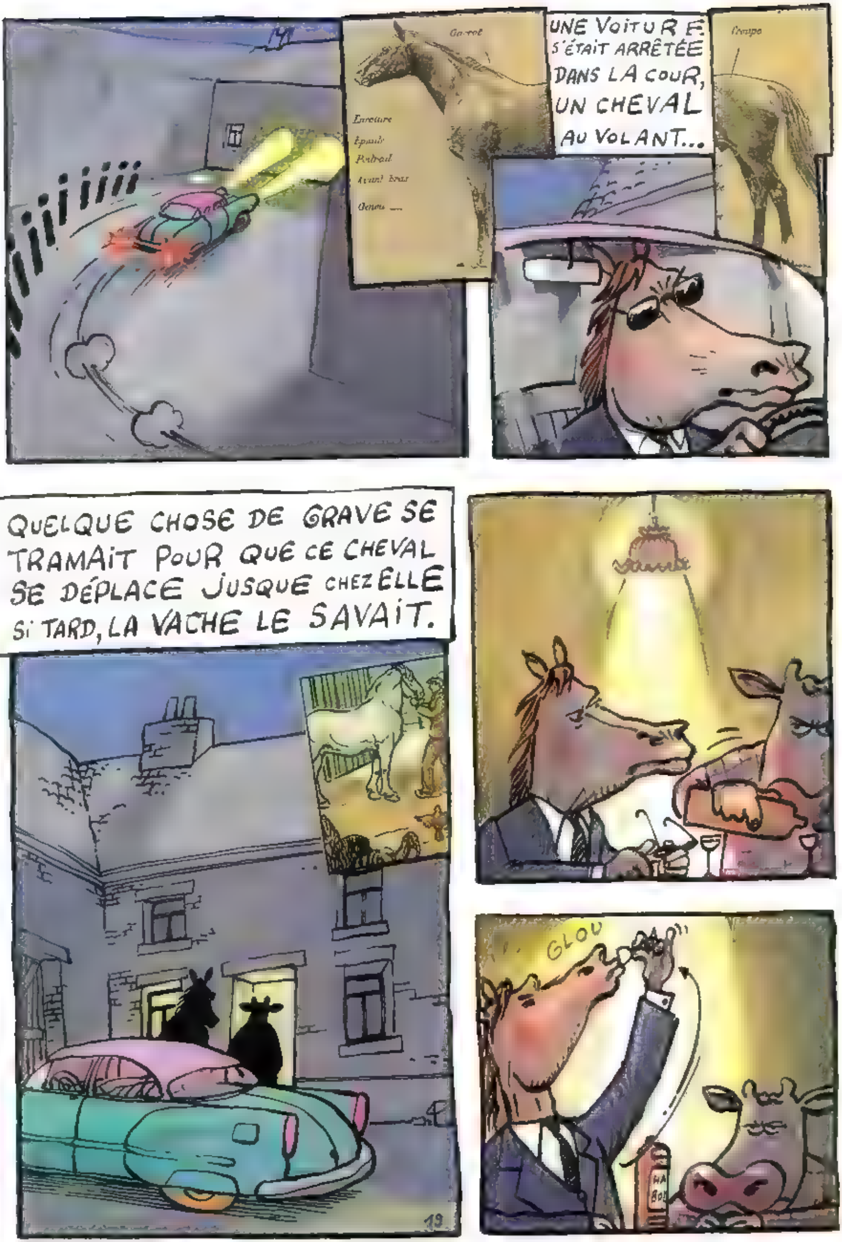
...LA BASSE-COUR CHANTANT EN CHŒUR LE DIVIN ENFANT...
HUM...
HUM! HUM!
HUM!

LA NUIT ÉTAIT TOMBÉE DEPUIS LONGTEMPS SUR LA CAMPAGNE.
LE FERMIER ÉTAIT MONTÉ SE COUCHER, ET LA VACHE AVAIT REJOINT LE SALON, LE TEMPS DE SE PRENDRE DES SANDWICHS ET UN VERRE DE VIN À LA CUISINE.
LA TÉLÉVISION ÉTAIT DÉPRIMANTE, AVEC TOUJOURS CES TENSIONS DANS LES VILLES.
...LE FONDS MONÉTAIRE IMPARTIAL A DÉVOILÉ AUJOURD'HUI SON NOUVEAU PROJET EN FAVEUR DES PAYS DU TIERS-MONDE...
15

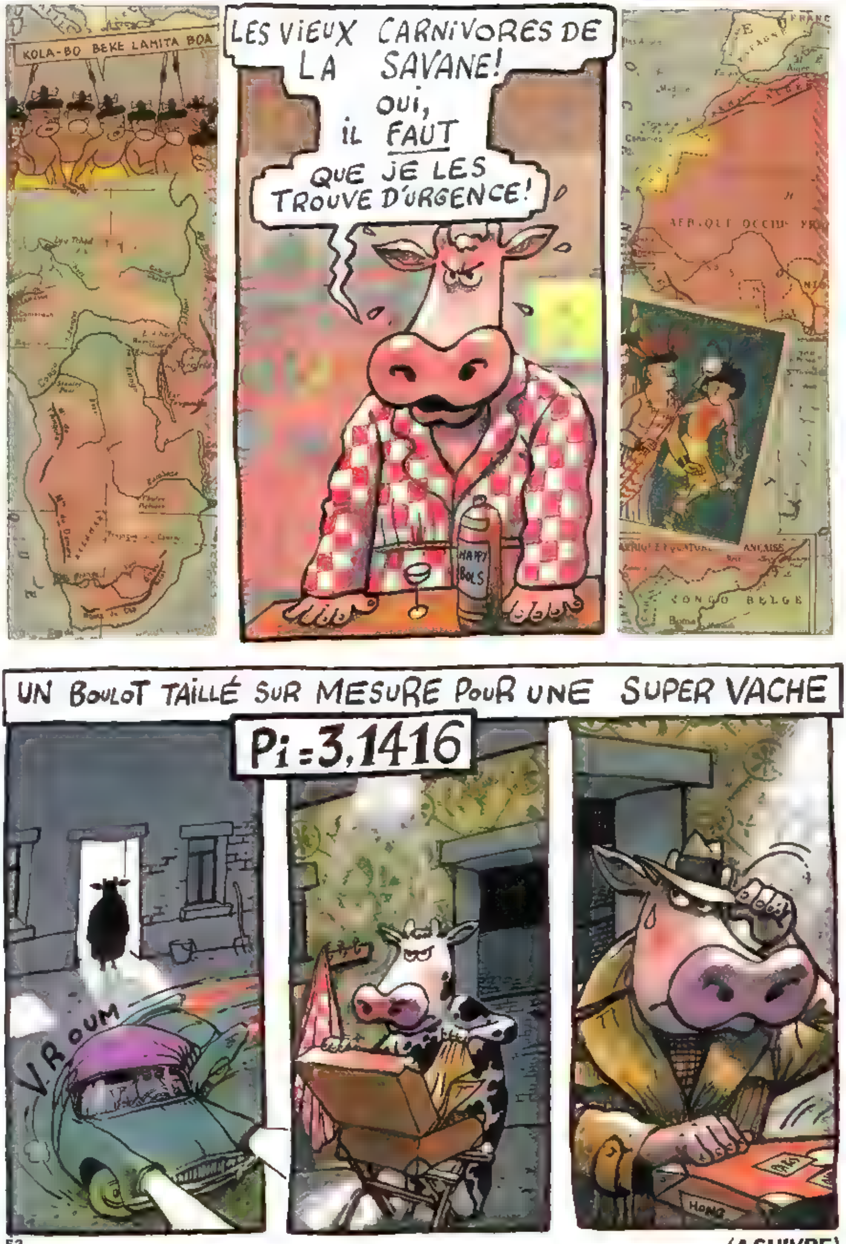
POUR RÉDUIRE LEURS DETTES MONSTRUEUSES, LA BANQUE MONDIALE PROPOSERAIT UN RETOUR À L'ESCLAVAGE À TEMPS PARTIEL.
PARTOUT LES INCIDENTS.. PARTOUT LA TENSION...
MONSIEUR, S'IL-VOUS-PLAÎT! ... OUI, VOUS MONSIEUR...
Ç
ZAP
ZAP

CHER MONSIEUR, L'AMICALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES PEUPLES MONTE EN CE MOMENT UNE OPÉRATION TRÈS AVANTAGEUSE, ET NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX, CHER MONSIEUR...
?
...DE POUVOIR VOUR OFFRIR CE CHARMANT PETIT COMPAGNON !
MAIS...
QU... QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ QUE J'EN FASSE, MOI ?
AH MONSIEUR, TRÈS PRATIQUE POUR PORTER LES PAQUETS, OU FAIRE LES COURSES DE MADAME !
OUI, MAIS ALORS JE VAIS DEVOIR LE NOURRIR ?...
SI PEU, MONSIEUR. ILS SONT HABITUÉS AUX FAMINES. ET PENSEZ-Y : IL FERA LA FILE POUR VOUS DANS LES ADMINISTRATIONS !
PLUSIEURS PERSONNES NOUS EN ONT DÉJÀ PRIS, ET TOUT LE MONDE SEMBLE TRÈS CONTENT.
AH BON ? ALLEZ ALORS, BON. SI VOUS CROYEZ VRAIMENT....
17

PFFFF... ...HOHO...
NE FAITES PAS CETTE TÊTE-LÀ, MONSIEUR! C'ÉTAIT UNE BLAGUE POUR LA CAMÉRA INVISIBLE! HAHAHAHAHAHA
?
HA!... C'EST... C'EST VRAI?... JE... JE VAIS PASSER À LA TÉLÉ? HAHA? HAHA! HAHA! HAHA!
OUI! HAHA! OUI!...
UN NOIR POUR PORTER MES PAQUETS! HAHAHA! ÇA ALORS, VOUS M'AVEZ BIEN EU!... HEIN!
VROAM
?


UNE VOITURE S'ÉTAIT ARRÊTÉE DANS LA COUR, UN CHEVAL AU VOLANT...
QUELQUE CHOSE DE GRAVE SE TRAMAIT POUR QUE CE CHEVAL SE DÉPLACE JUSQUE CHEZ ELLE SI TARD, LA VACHE LE SAVAIT.
GLOU

JE N'AI AUCUNE CONFIANCE DANS CE GROUPE DE CARNIVORES.
ALORS?
ON A RETROUVÉ UN CADAVRE HUMAIN QUELQUES HEURES APRÈS, CACHÉ À LA SAUVETTE!...
À MON AVIS, LES CARNIVORES PRÉPARENT QUELQUE CHOSE, ET ILS SONT PRÊTS À TOUT. MÊME À TUER UN HOMME.
GRRRR
LA DÉLÉGATION PRÉSENTE ICI ÉTAIT COMPOSÉE DE JEUNES MÂLES AGRESSIFS. IL FAUT QUE VOUS VOUS RENDIEZ EN AFRIQUE À LA RENCONTRE DES VIEUX SAGES DE LA SAVANE. NOUS DEVONS CONNAÎTRE LEURS VRAIES INTENTIONS!
20


KOLA-BO BEKE LAMITA BOA
LES VIEUX CARNIVORES DE LA SAVANE!
OUI, IL FAUT QUE JE LES TROUVE D'URGENCE!
HAPPY BOLS
CONGO BELGE
UN BOULOT TAILLÉ SUR MESURE POUR UNE SUPER VACHE
Pi=3,1416
VROUM
HONG

(A SUIVRE)

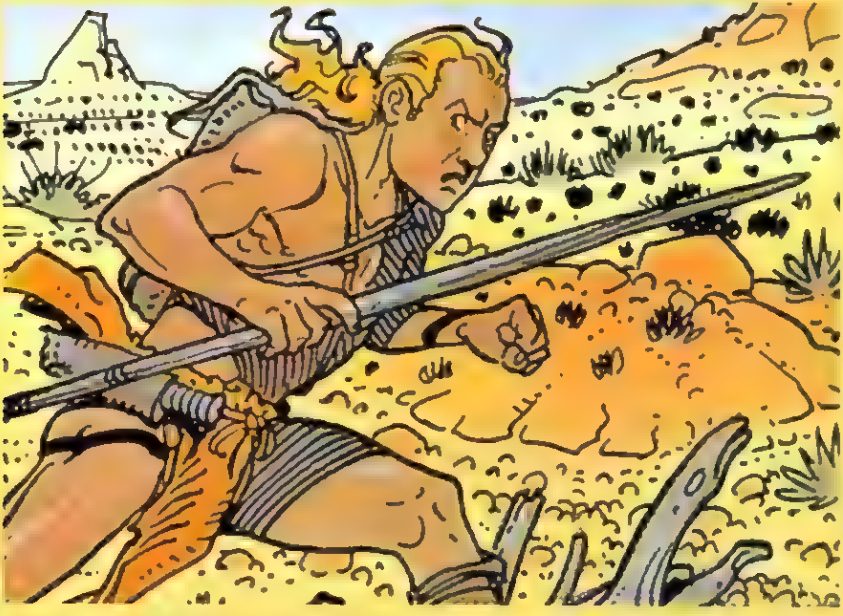
MOEBIUS

LE MONDE D'EDENA

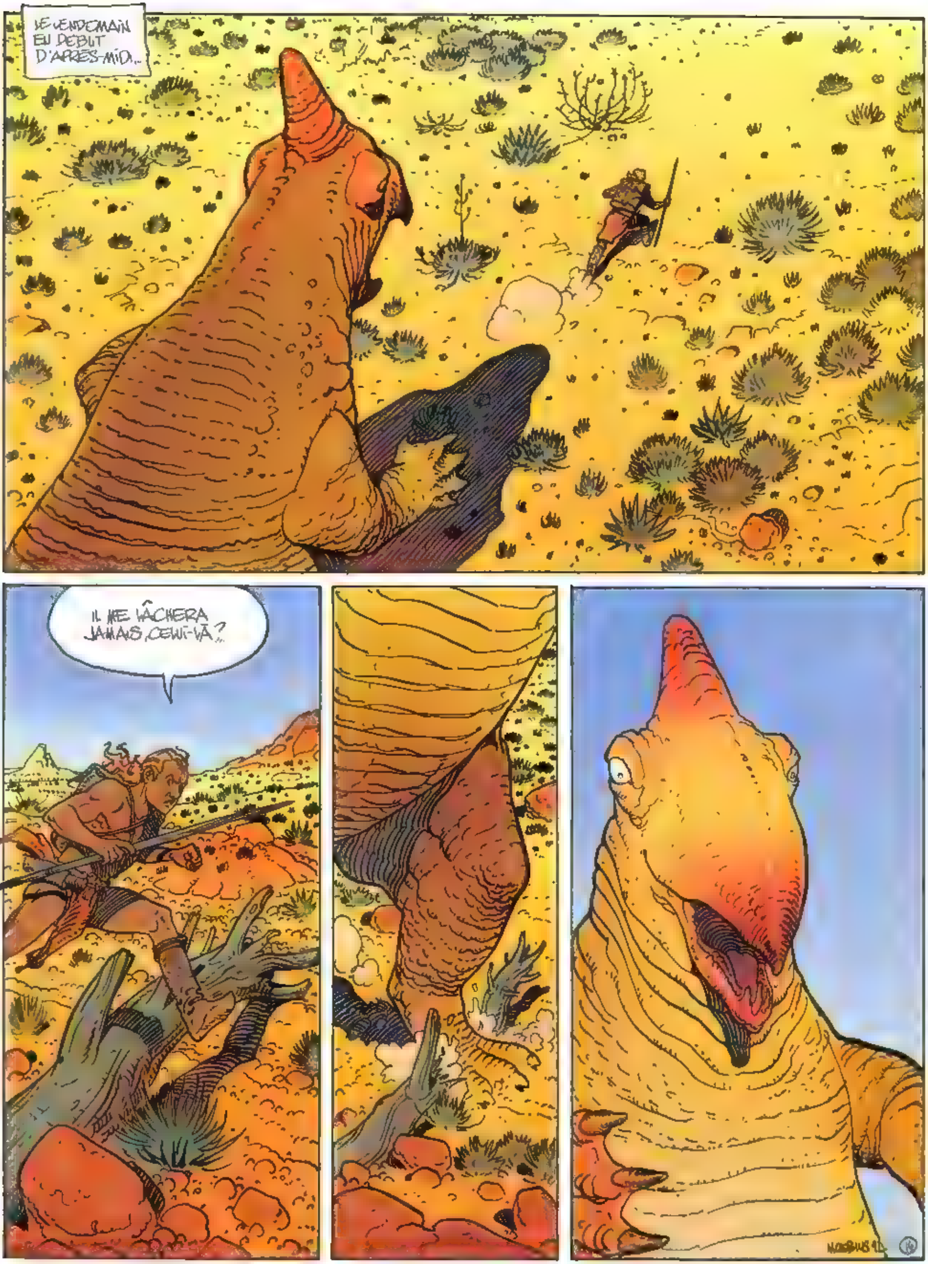
STEL

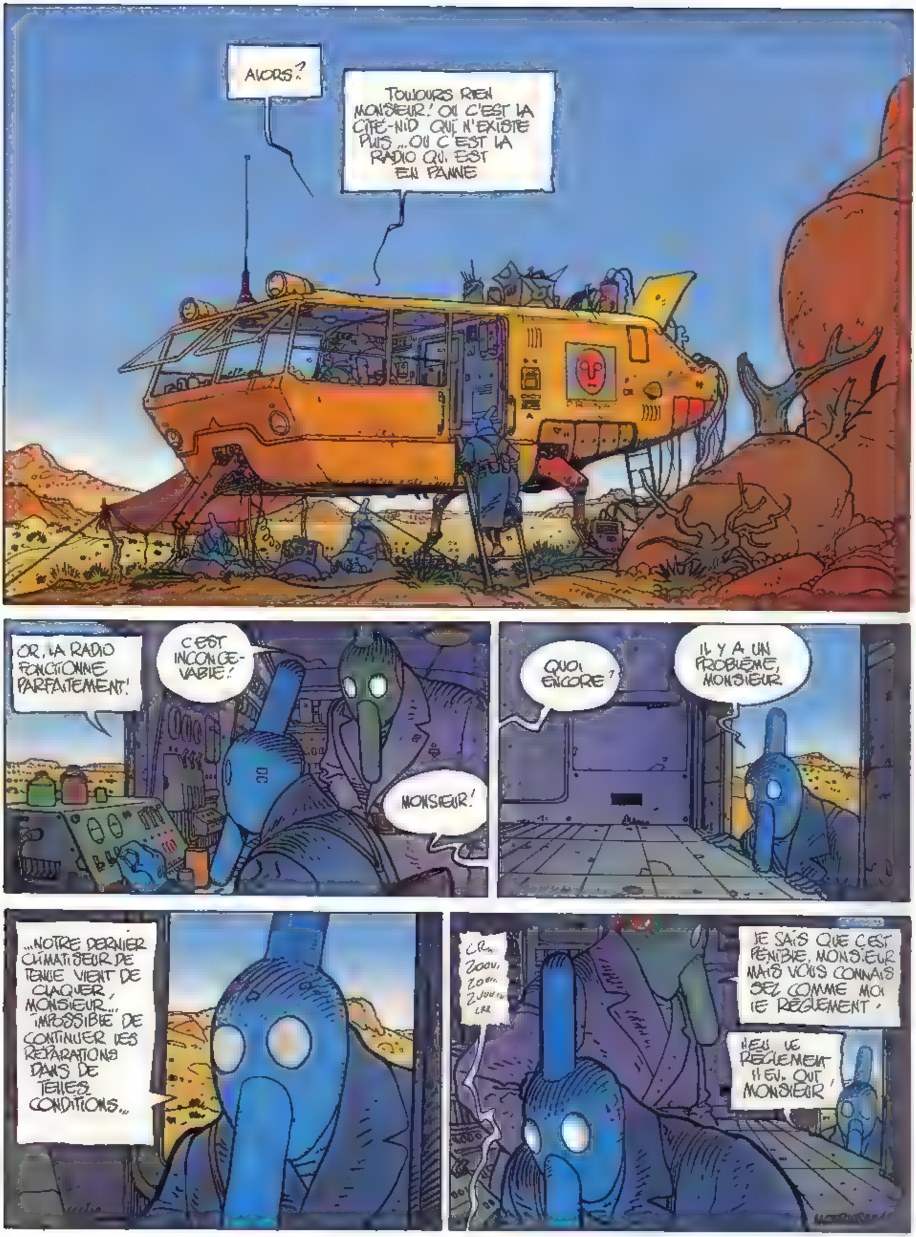
2

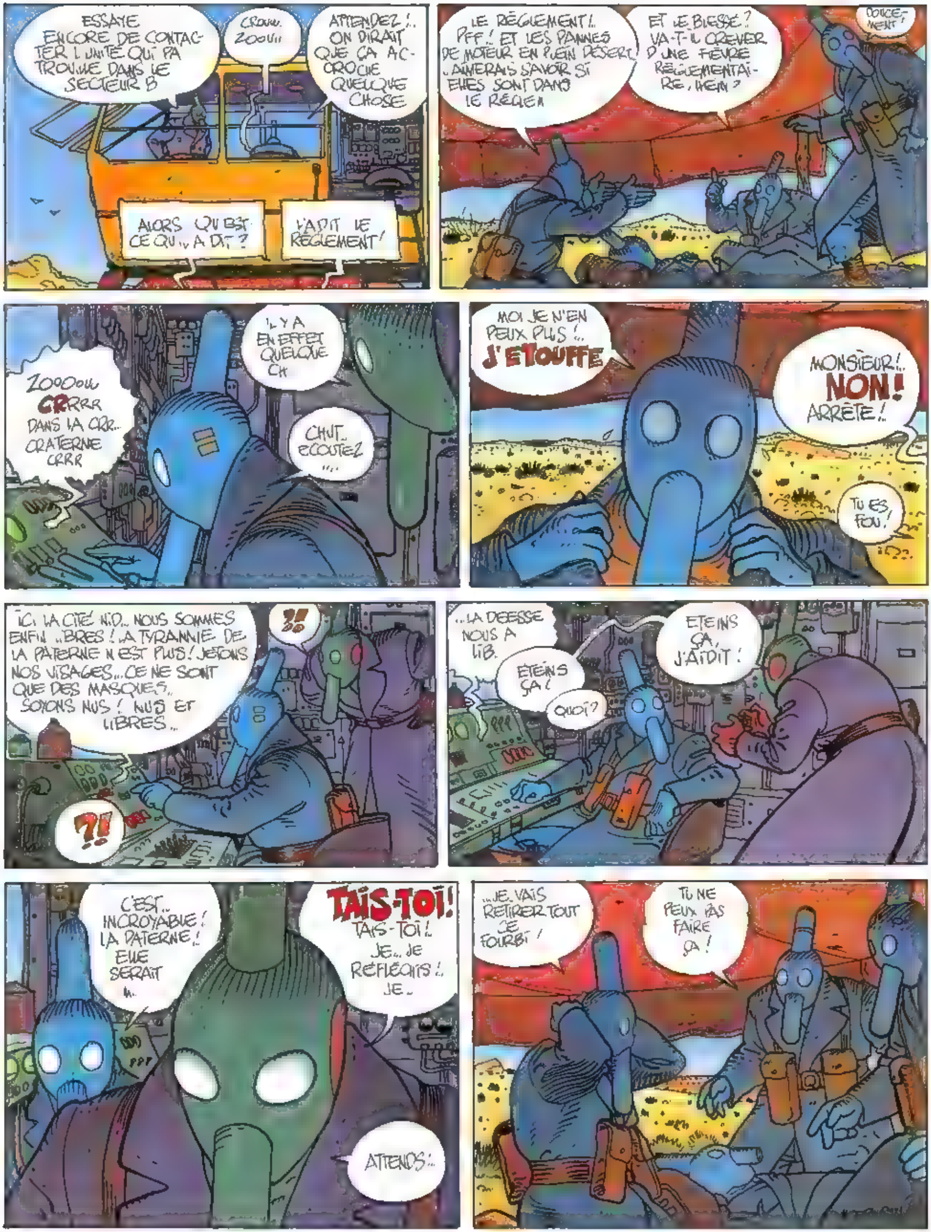
MONSIEUR ET MONSIEUR



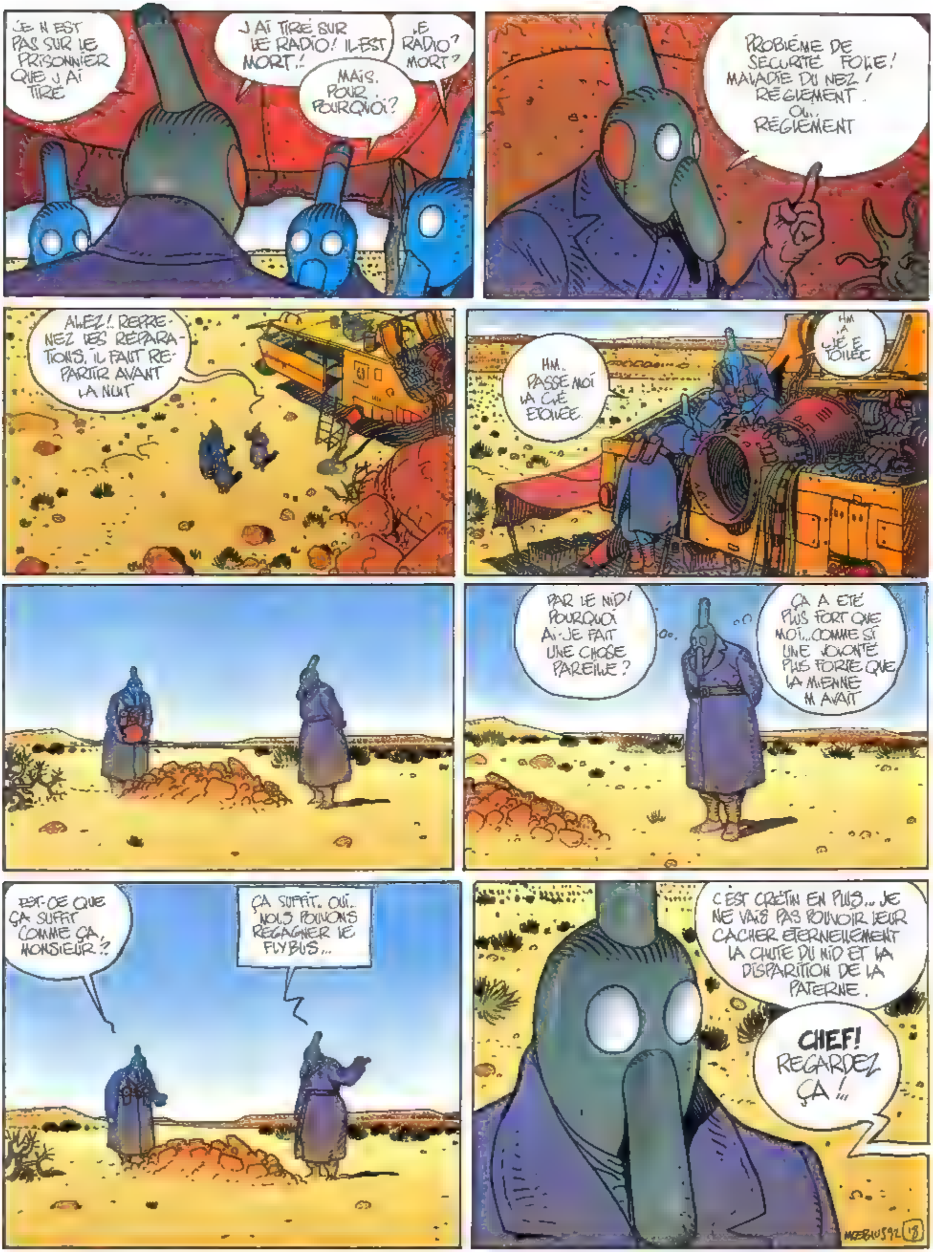
Toujours en plein désert, Stell rencontre d'étranges personnages faisant partie de la cité-nid. Visiblement en panne de machine, ils ont du mal à se repérer dans ce monde qui n'est pas le leur.

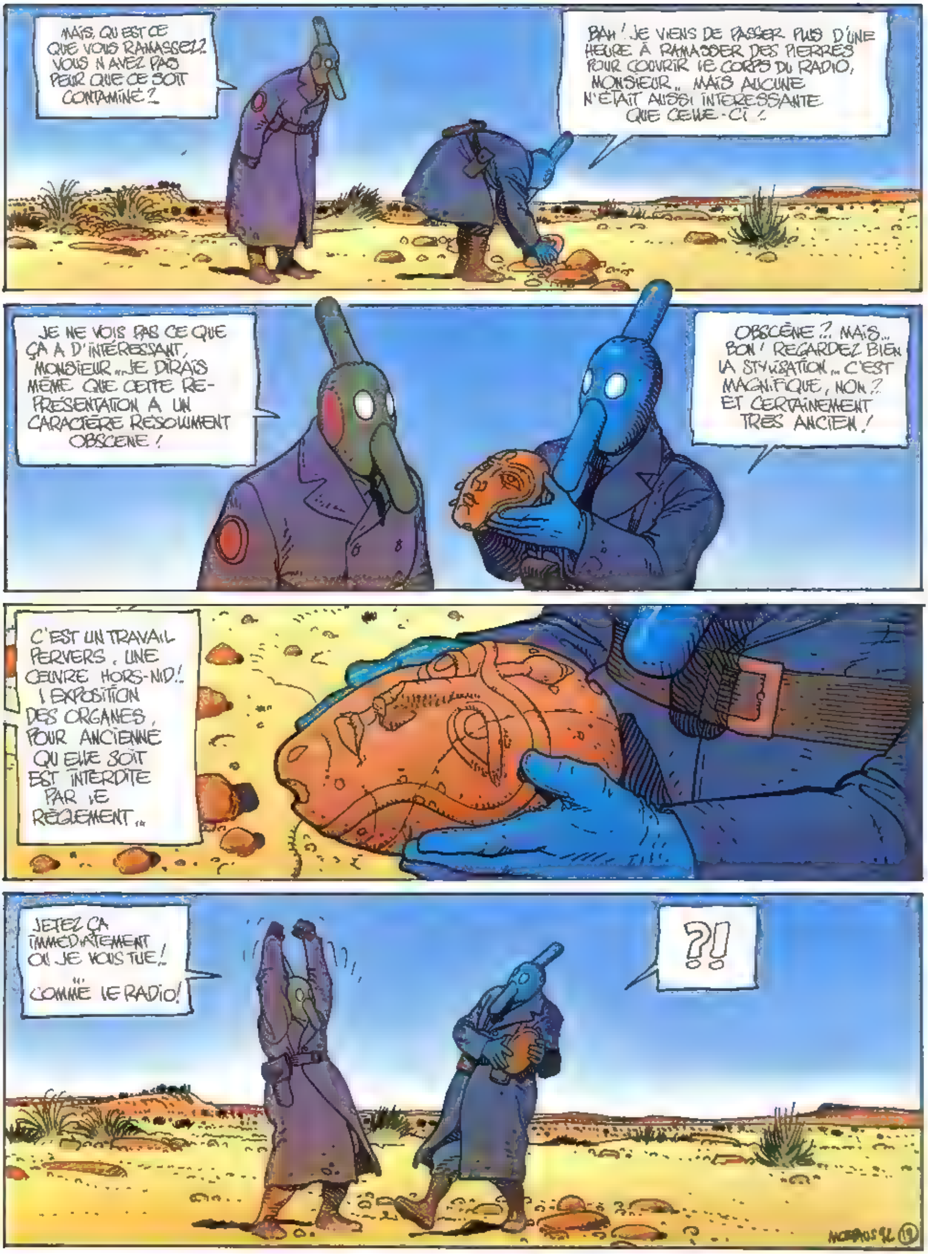

LE LENDEMAIN EN DÉBUT D'APRÈS-MIDI...
IL ME LÂCHERA JAMAIS, CELUI-LÀ ?
MOEBIUS 92

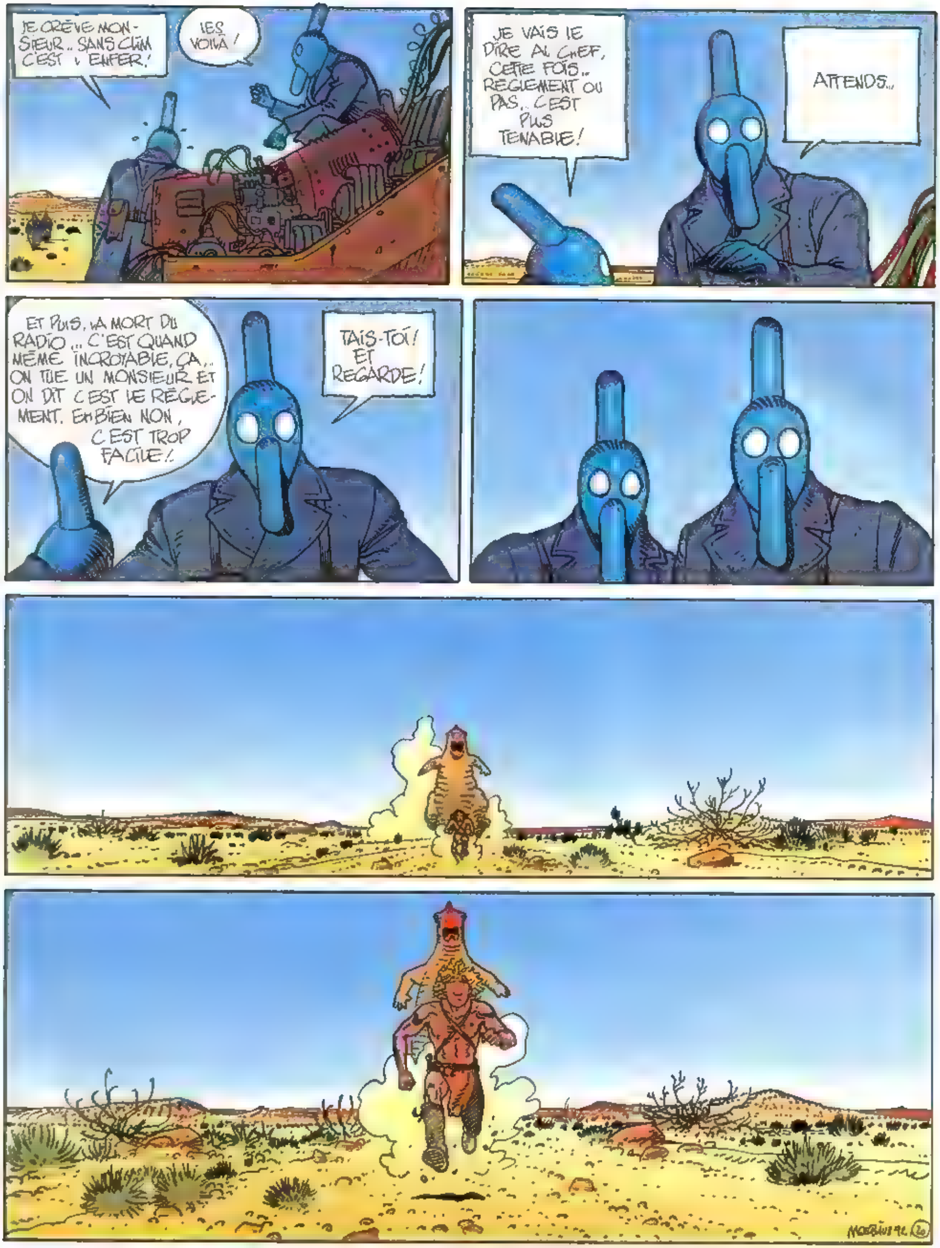

ALORS?
TOUJOURS RIEN MONSIEUR! OU C'EST LA CITÉ-NID QUI N'EXISTE PLUS ...OU C'EST LA RADIO QUI EST EN PANNE
OR, LA RADIO FONCTIONNE PARFAITEMENT!
C'EST INCONCEVABLE!
MONSIEUR!
QUOI ENCORE?
IL Y A UN PROBLÈME, MONSIEUR
...NOTRE DERNIER CLIMATISEUR DE TENUE VIENT DE CLAQUER, MONSIEUR... IMPOSSIBLE DE CONTINUER LES RÉPARATIONS DANS DE TELLES CONDITIONS...
JE SAIS QUE C'EST PÉNIBLE, MONSIEUR MAIS VOUS CONNAISSEZ COMME MOI LE RÈGLEMENT!
HEU, LE RÈGLEMENT HEU... OUI, MONSIEUR

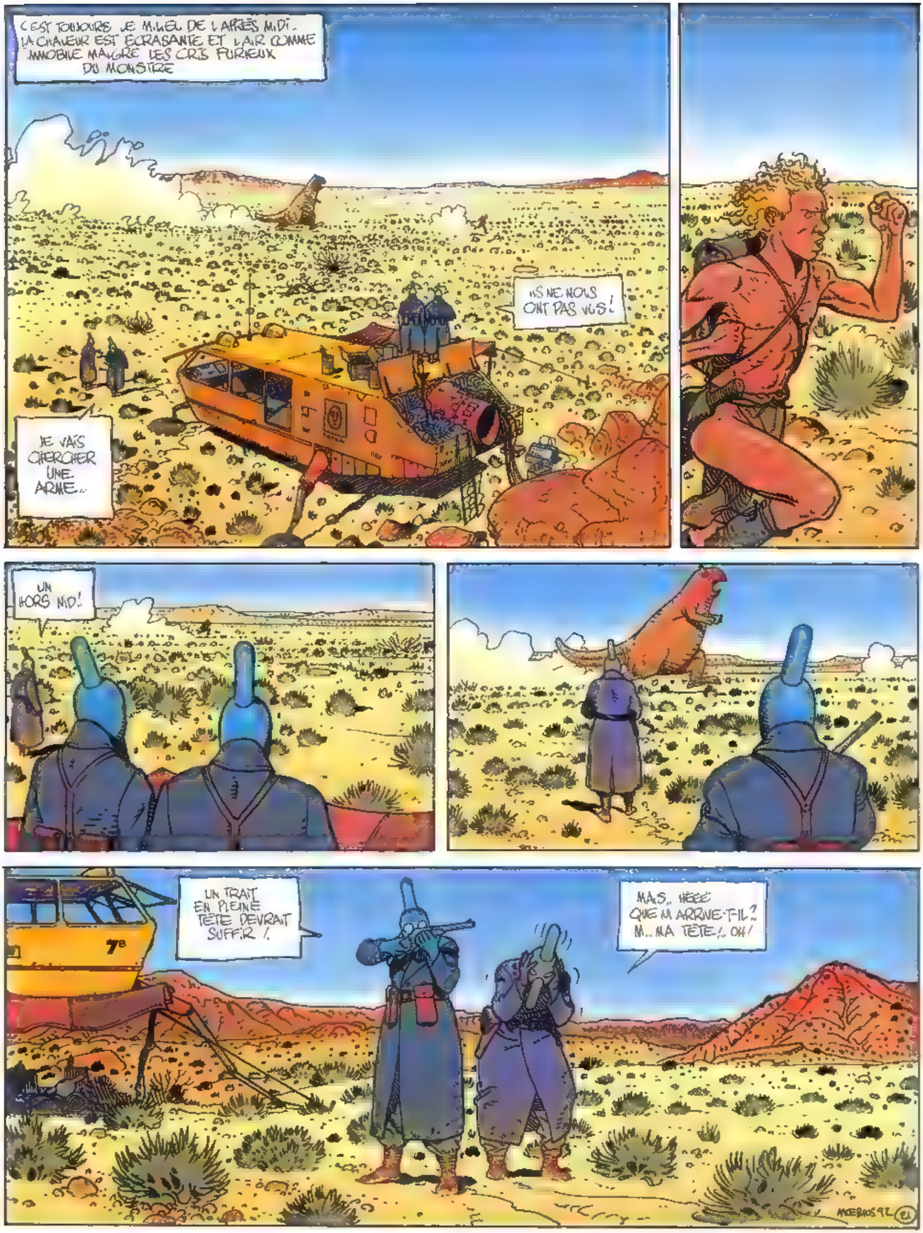

ESSAYE ENCORE DE CONTACTER L'UNITÉ QUI PA TROUVÉE DANS LE SECTEUR B
CROUW. ZOOU!!
ATTENDEZ !.. ON DIRAIT QUE ÇA ACCROCHE QUELQUE CHOSE
ALORS QU'EST CE QU'IL A DIT ?
L'A DIT LE RÈGLEMENT !
LE RÈGLEMENT !.. PFF ! ET LES PANNES DE MOTEUR EN PLEIN DÉSERT ! J'AIMERAIS SAVOIR SI ELLES SONT DANS LE RÈGLEM
ET LE BLESSÉ ? VA-T-IL CREVER D'UNE FIÈVRE RÉGLEMENTAIRE, HEIN ?
DOUCEMENT !
IL Y A EN EFFET QUELQUE CH
ZOOOOW CRRRR DANS LA CRR.. CRATERNE CRRR
CHUT.. ÉCOUTEZ ....
MOI JE N'EN PEUX PLUS !.. J'ÉTOUFFE
MONSIEUR !.. NON ! ARRÊTE !
TU ES FOU !
ICI LA CITÉ NID.. NOUS SOMMES ENFIN LIBRES ! LA TYRANNIE DE LA PATERNE N'EST PLUS ! JETONS NOS VISAGES... CE NE SONT QUE DES MASQUES.. SOYONS NUS ! NUS ET LIBRES...
?!
?!
...LA DÉESSE NOUS A LIB.
ÉTEINS ÇA !
QUOI ?
ÉTEINS ÇA, J'AI DIT !
C'EST.. INCROYABLE ! LA PATERNE ! ELLE SERAIT ...
TAIS-TOI ! TAIS-TOI !.. JE.. JE RÉFLÉCHIS !.. JE..
ATTENDS !..
...JE VAIS RETIRER TOUT CE FOURBI !
TU NE PEUX PAS FAIRE ÇA !

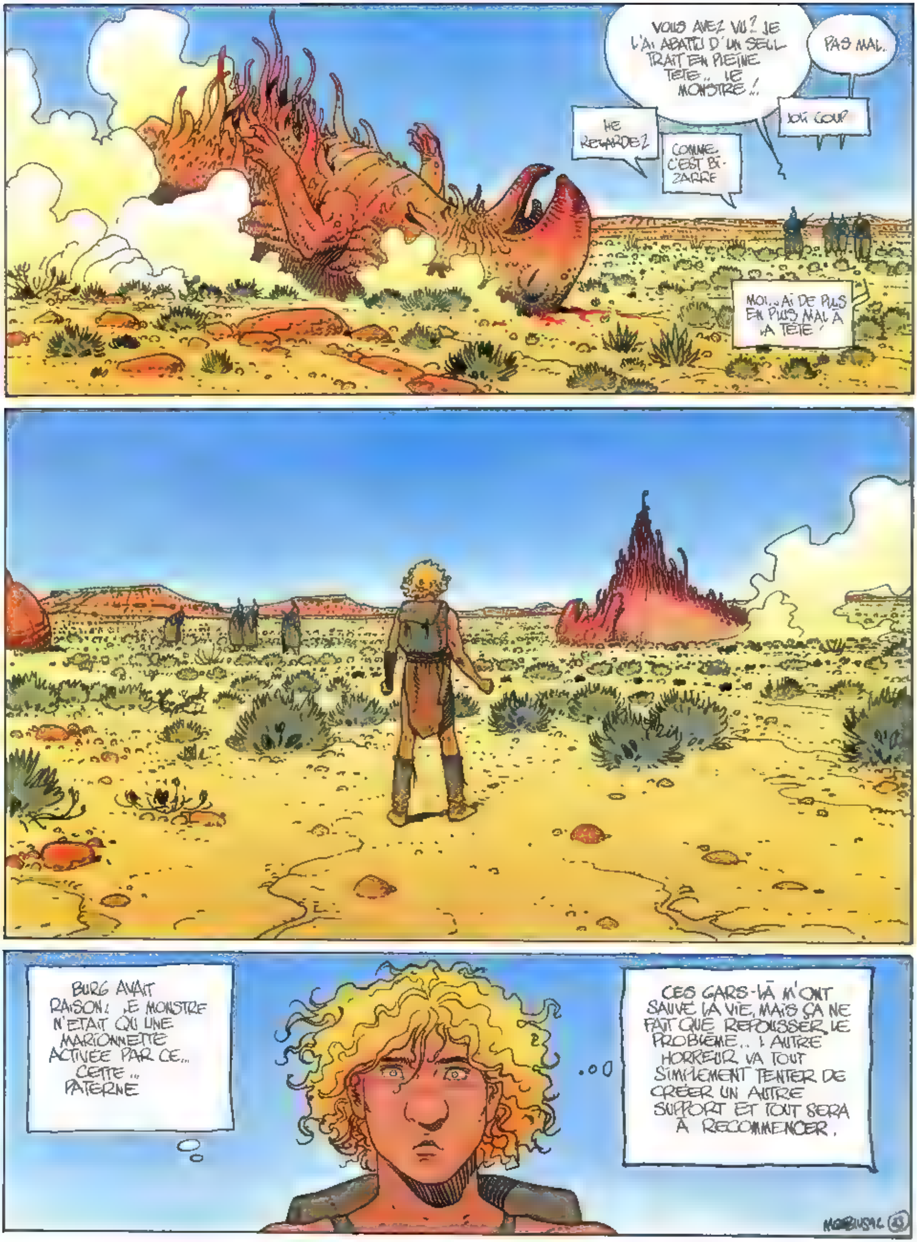
NON!!
SI!
QU'EST-CE QUI SE PASSE EN BAS? ILS SE BATTENT OU QUOI?
LACHE-MOI!
AÏE!
C'EST...
SCHBAM!!!
PAR LE NID!.. JE L'AI TUÉ!..
C'ETAIT UN COUP DE FEU!
C'EST LE PRISONNIER QUI S'ECHAPPE.. ATTENTION
VOUS M'E..CRA.. ..SEZ!..
C'EST LE CHEF
IL TREMBLE!
IL EST BLESSÉ!
CHEF!.. QUE S'EST-IL PASSÉ?
VOUS AVEZ TIRÉ SUR LE PRISONNIER?
ET.. OÙ EST LE RADIO?

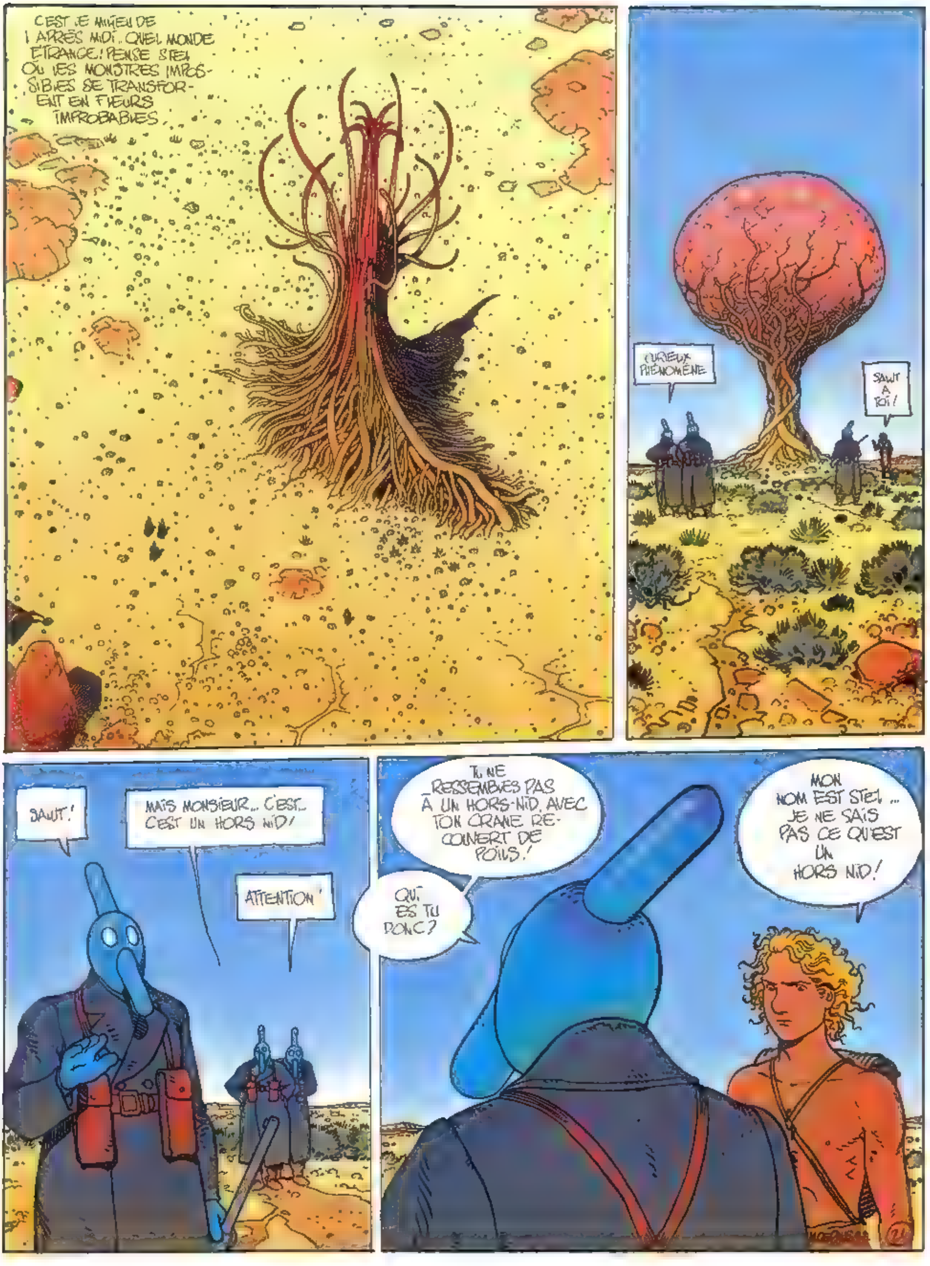

CE N'EST PAS SUR LE PRISONNIER QUE J'AI TIRÉ
J'AI TIRÉ SUR LE RADIO! IL EST MORT!
LE RADIO? MORT?
MAIS, POUR... POURQUOI?
PROBLÈME DE SÉCURITÉ FOLLE! MALADIE DU NEZ! RÈGLEMENT... OU... RÈGLEMENT
ALLEZ! REPRENEZ LES RÉPARATIONS. IL FAUT REPARTIR AVANT LA NUIT
HM... PASSE-MOI LA CLÉ ÉTOILÉE
HM... LA CLÉ ÉTOILÉE
PAR LE NID! POURQUOI AI-JE FAIT UNE CHOSE PAREILLE?
ÇA A ÉTÉ PLUS FORT QUE MOI... COMME SI UNE VOLONTÉ PLUS FORTE QUE LA MIENNE M'AVAIT
EST-CE QUE ÇA SUFFIT COMME ÇA, MONSIEUR?
ÇA SUFFIT, OUI. NOUS POUVONS REGAGNER LE FLYBUS...
C'EST CRÉTIN EN PLUS... JE NE VAIS PAS POUVOIR LEUR CACHER ÉTERNELLEMENT LA CHUTE DU NID ET LA DISPARITION DE LA PATERNE.
CHEF! REGARDEZ ÇA!...
MŒBIUS 92
18

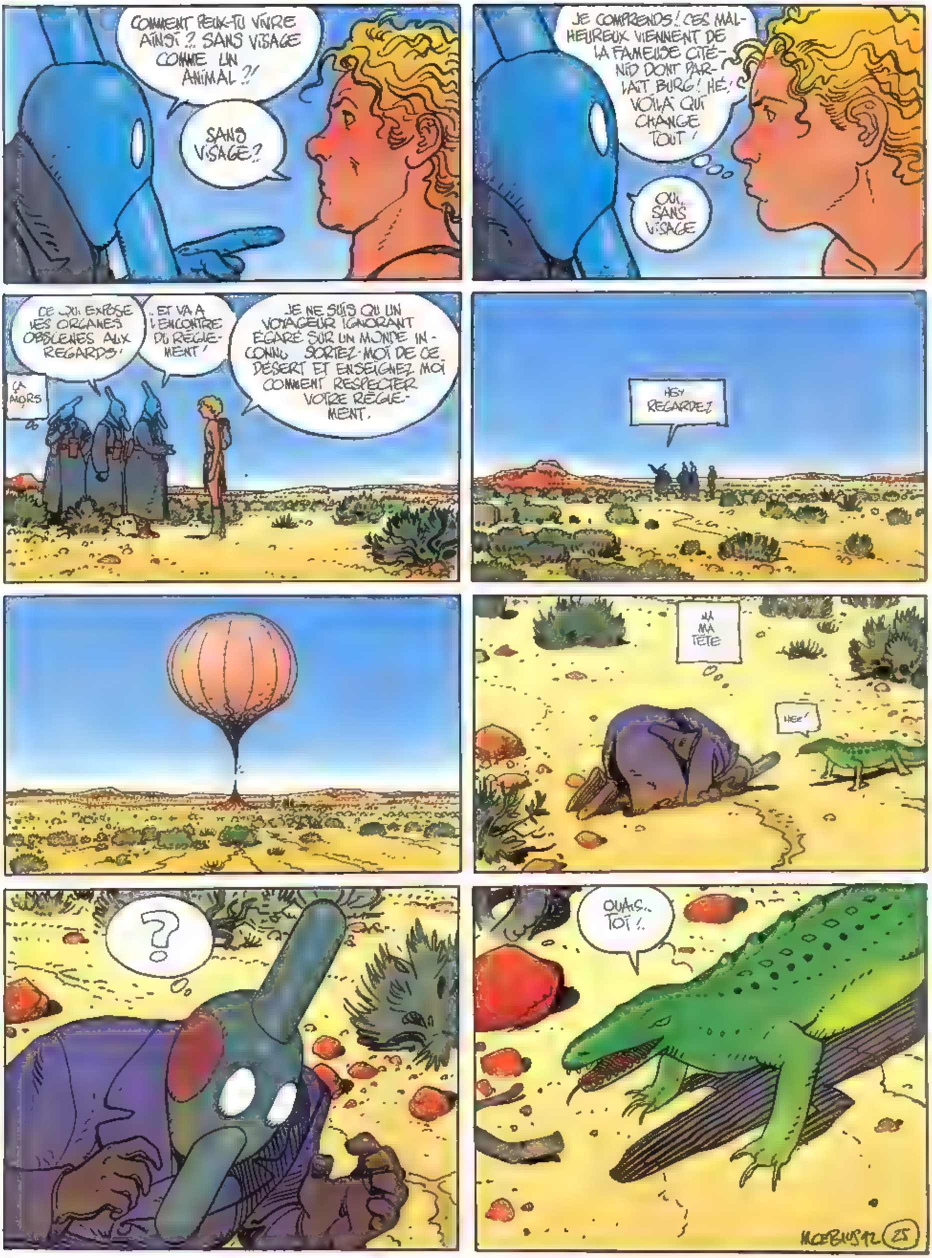

MAIS, QU'EST-CE QUE VOUS RAMASSEZ? VOUS N'AVEZ PAS PEUR QUE CE SOIT CONTAMINÉ?
BAH! JE VIENS DE PASSER PLUS D'UNE HEURE À RAMASSER DES PIERRES POUR COUVRIR LE CORPS DU RADIO, MONSIEUR... MAIS AUCUNE N'ÉTAIT AUSSI INTÉRESSANTE QUE CELLE-CI!
JE NE VOIS PAS CE QUE ÇA A D'INTÉRESSANT, MONSIEUR... JE DIRAIS MÊME QUE CETTE REPRÉSENTATION A UN CARACTÈRE RÉSOLUMENT OBSCÈNE!
OBSCÈNE?! MAIS... BON! REGARDEZ BIEN LA STYLISATION... C'EST MAGNIFIQUE, NON? ET CERTAINEMENT TRÈS ANCIEN!
C'EST UN TRAVAIL PERVERS, UNE ŒUVRE HORS-NID! L'EXPOSITION DES ORGANES, POUR ANCIENNE QU'ELLE SOIT EST INTERDITE PAR LE RÈGLEMENT...
JETEZ ÇA IMMÉDIATEMENT OU JE VOUS TUE! ... COMME LE RADIO!
?!
MOEBIUS 92
19

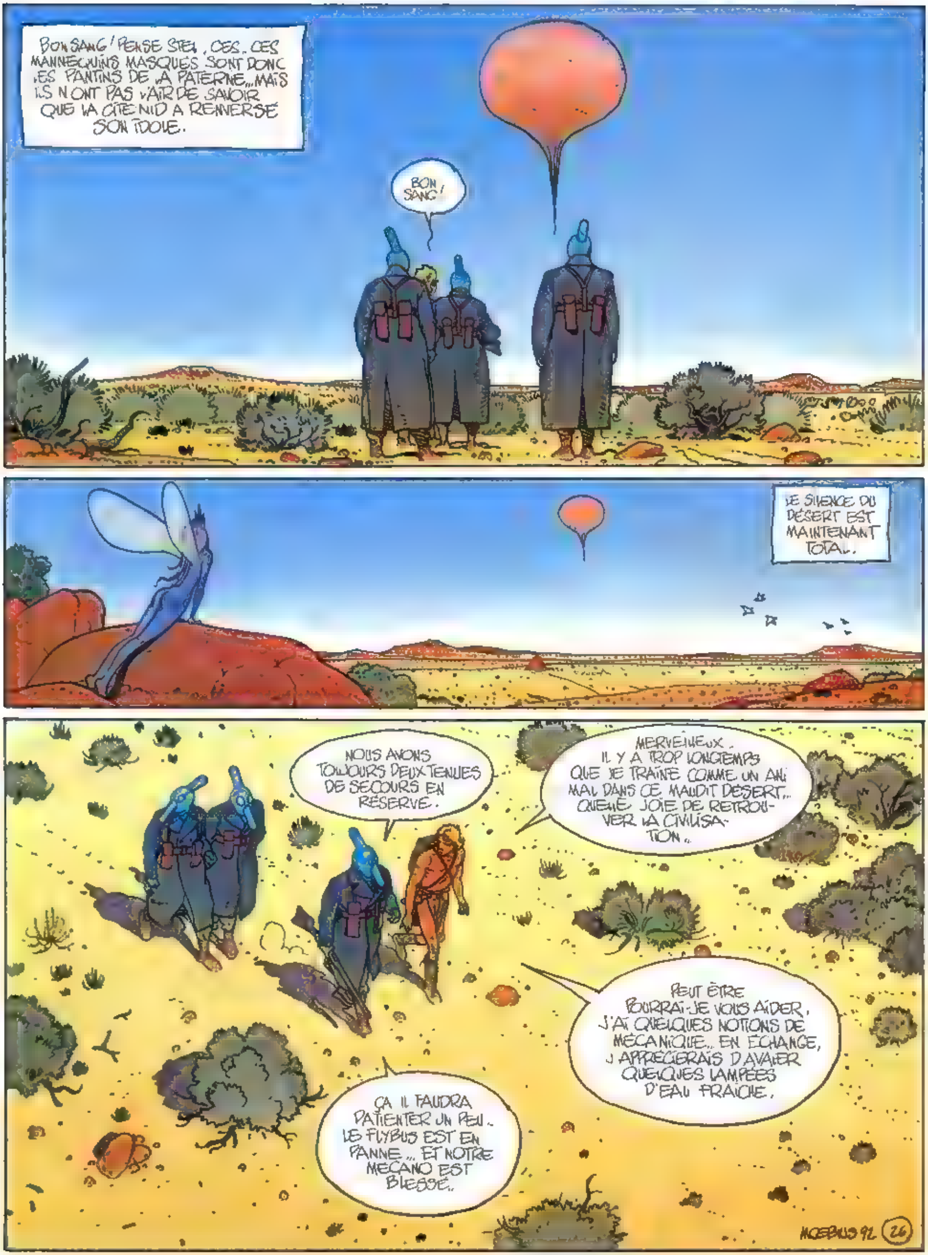

JE CRÈVE MONSIEUR.. SANS CLIM C'EST L'ENFER!
LES VOILÀ!
JE VAIS LE DIRE AU CHEF, CETTE FOIS.. RÈGLEMENT OU PAS.. C'EST PLUS TENABLE!
ATTENDS..
ET PUIS, LA MORT DU RADIO... C'EST QUAND MÊME INCROYABLE, ÇA.. ON TUE UN MONSIEUR ET ON DIT C'EST LE RÈGLEMENT. EH BIEN NON, C'EST TROP FACILE!
TAIS-TOI! ET REGARDE!
MOEBIUS 92.
20

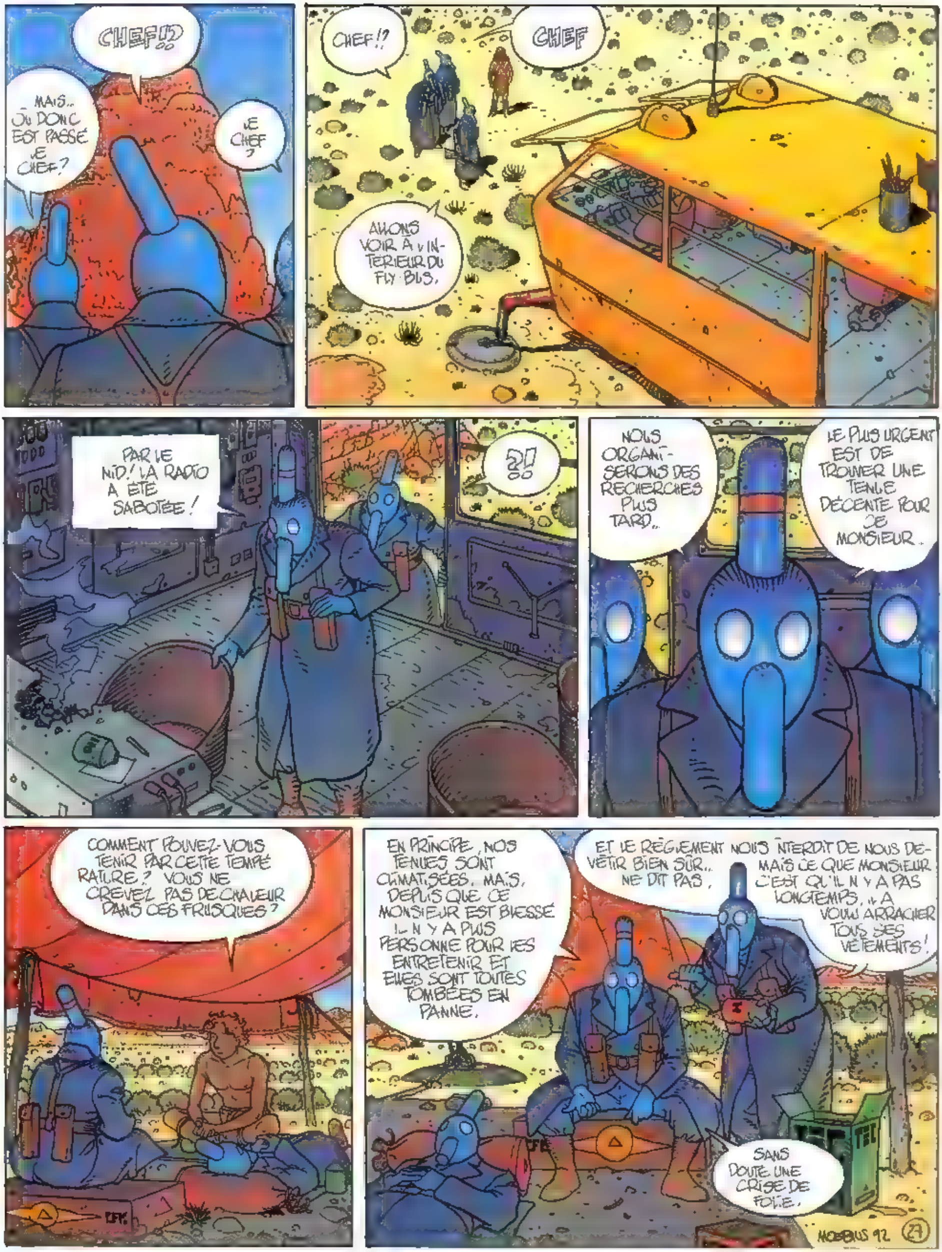

C'EST TOUJOURS LE MILIEU DE L'APRÈS MIDI. LA CHALEUR EST ÉCRASANTE ET L'AIR COMME IMMOBILE MALGRÉ LES CRIS FURIEUX DU MONSTRE
ILS NE NOUS ONT PAS VUS !
JE VAIS CHERCHER UNE ARME...
UN HORS NID !
UN TRAIT EN PLEINE TÊTE DEVRAIT SUFFIR !
MAIS... HÉÉÉ QUE M'ARRIVE-T-IL ? M... MA TÊTE !.. OH !
MŒBIUS 92

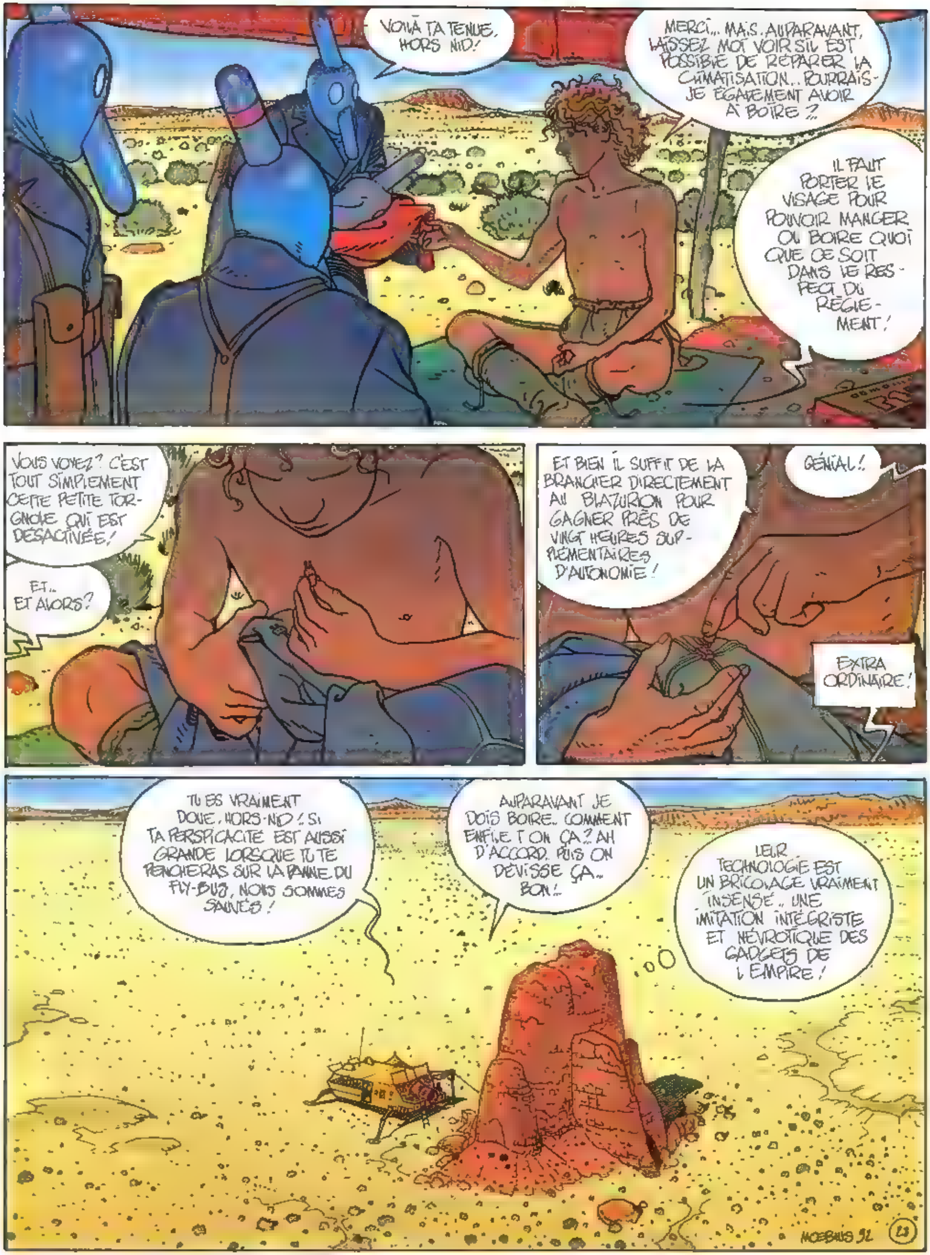

HÉ REGARDEZ
COMME C'EST BI-ZARRE
VOUS AVEZ VU? JE L'AI ABATTU D'UN SEUL TRAIT EN PLEINE TÊTE... LE MONSTRE !
PAS MAL.
JOLI COUP
MOI... J'AI DE PLUS EN PLUS MAL À LA TÊTE
BURG AVAIT RAISON! LE MONSTRE N'ÉTAIT QU'UNE MARIONNETTE ACTIVÉE PAR CE... CETTE... PATERNE
CES GARS-LÀ M'ONT SAUVÉ LA VIE, MAIS ÇA NE FAIT QUE REPOUSSER LE PROBLÈME... L'AUTRE HORREUR VA TOUT SIMPLEMENT TENTER DE CRÉER UN AUTRE SUPPORT ET TOUT SERA À RECOMMENCER.
MOEBIUS


C'EST LE MILIEU DE L'APRÈS MIDI.. QUEL MONDE ÉTRANGE! PENSE STEL OÙ LES MONSTRES IMPOSSIBLES SE TRANSFORMENT EN FLEURS IMPROBABLES
CURIEUX PHÉNOMÈNE
SALUT A TOI!
SALUT!
MAIS MONSIEUR... C'EST C'EST UN HORS NID!
ATTENTION!
QUI ES TU DONC?
TU NE RESSEMBLES PAS À UN HORS-NID, AVEC TON CRANE RECOUVERT DE POILS!
MON NOM EST STEL... JE NE SAIS PAS CE QU'EST UN HORS NID!


COMMENT PEUX-TU VIVRE AINSI ?! SANS VISAGE COMME UN ANIMAL ?!
SANS VISAGE?
JE COMPRENDS! CES MALHEUREUX VIENNENT DE LA FAMEUSE CITÉ-NID DONT PARLAIT BURG! HÉ, VOILÀ QUI CHANGE TOUT!
OUI, SANS VISAGE
CE QUI EXPOSE LES ORGANES OBSCÈNES AUX REGARDS!
... ET VA À L'ENCONTRE DU RÈGLEMENT!
ÇA MORS
JE NE SUIS QU'UN VOYAGEUR IGNORANT ÉGARÉ SUR UN MONDE INCONNU. SORTEZ-MOI DE CE DÉSERT ET ENSEIGNEZ-MOI COMMENT RESPECTER VOTRE RÈGLEMENT.
HEY REGARDEZ
MA MA TÊTE
HÉE!
?
OUAIS.. TOI!
MOEBIUS 92
25


BON SANG! PENSE STEL, CES.. CES MANNEQUINS MASQUÉS SONT DONC LES PANTINS DE LA PATERNE... MAIS ILS N'ONT PAS L'AIR DE SAVOIR QUE LA CITÉ NID A RENVERSÉ SON IDOLE.
BON SANG!
LE SILENCE DU DÉSERT EST MAINTENANT TOTAL.
NOUS AVONS TOUJOURS DEUX TENUES DE SECOURS EN RÉSERVE.
MERVEILLEUX. IL Y A TROP LONGTEMPS QUE JE TRAÎNE COMME UN ANIMAL DANS CE MAUDIT DÉSERT... QUELLE JOIE DE RETROUVER LA CIVILISATION..
PEUT ÊTRE POURRAI-JE VOUS AIDER, J'AI QUELQUES NOTIONS DE MÉCANIQUE... EN ÉCHANGE, J'APPRÉCIERAIS D'AVALER QUELQUES LAMPÉES D'EAU FRAÎCHE.
ÇA IL FAUDRA PATIENTER UN PEU. LE FLYBUS EST EN PANNE... ET NOTRE MÉCANO EST BLESSÉ.
MOEBIUS 92
26


CHEF!?
MAIS... OÙ DONC EST PASSÉ LE CHEF?
LE CHEF?
CHEF!?
CHEF
ALLONS VOIR À L'INTÉRIEUR DU FLY-BUS.
PAR LE NID! LA RADIO A ÉTÉ SABOTÉE!
?!
NOUS ORGANISERONS DES RECHERCHES PLUS TARD...
LE PLUS URGENT EST DE TROUVER UNE TENUE DÉCENTE POUR CE MONSIEUR...
COMMENT POUVEZ-VOUS TENIR PAR CETTE TEMPÉRATURE? VOUS NE CREVEZ PAS DE CHALEUR DANS CES FRUSQUES?
EN PRINCIPE, NOS TENUES SONT CLIMATISÉES, MAIS, DEPUIS QUE CE MONSIEUR EST BLESSÉ IL N'Y A PLUS PERSONNE POUR LES ENTRETENIR ET ELLES SONT TOUTES TOMBÉES EN PANNE.
ET LE RÈGLEMENT NOUS INTERDIT DE NOUS DÉVÊTIR BIEN SÛR...
MAIS CE QUE MONSIEUR NE DIT PAS, C'EST QU'IL N'Y A PAS LONGTEMPS, IL A VOULU ARRACHER TOUS SES VÊTEMENTS!
SANS DOUTE UNE CRISE DE FOLIE.
MOEBIUS 92

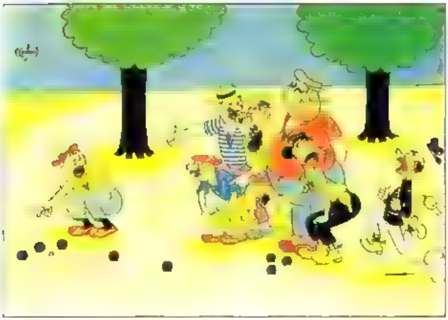

VOILÀ TA TENUE, HORS NID!
MERCI... MAIS AUPARAVANT, LAISSEZ MOI VOIR S'IL EST POSSIBLE DE RÉPARER LA CLIMATISATION... POURRAIS-JE ÉGALEMENT AVOIR À BOIRE ?!
IL FAUT PORTER LE VISAGE POUR POUVOIR MANGER OU BOIRE QUOI QUE CE SOIT DANS LE RESPECT DU RÈGLEMENT!
VOUS VOYEZ? C'EST TOUT SIMPLEMENT CETTE PETITE TORGNOLE QUI EST DÉSACTIVÉE!
ET... ET ALORS?
ET BIEN IL SUFFIT DE LA BRANCHER DIRECTEMENT AU BLAZURON POUR GAGNER PRÈS DE VINGT HEURES SUPPLÉMENTAIRES D'AUTONOMIE!
GÉNIAL!
EXTRA ORDINAIRE!
TU ES VRAIMENT DOUÉ, HORS-NID! SI TA PERSPICACITÉ EST AUSSI GRANDE LORSQUE TU TE PENCHERAS SUR LA PANNE DU FLY-BUS, NOUS SOMMES SAUVÉS!
AUPARAVANT JE DOIS BOIRE. COMMENT ENFILE-T-ON ÇA? AH D'ACCORD. PUIS ON DÉVISSE ÇA... BON!
LEUR TECHNOLOGIE EST UN BRICOLAGE VRAIMENT INSENSÉ... UNE IMITATION INTÉGRISTE ET NÉVROTIQUE DES GADGETS DE L'EMPIRE!
MOEBIUS 92

EH BIEN ME VOILA PARFAITEMENT REGLEMENTAIRE ET DESALTERE. JE VAIS M'OCCUPER DU MOTEUR.
MONSIEUR! L'ETAT DU MECANO A L'AIR DE S'ETRE STABILISE.
TANT MIEUX CAR NOUS NE SOMMES PAS PRES DE RENTRER... ON NE PEUT QUAND MÊME PAS ABANDONNER LE CHEF, COMME ÇA, EN PLEIN DESERT...
C'EST VRAI... IL NE SERA PAS AISE DE LE RETROUVER... D'AILLEURS, SI VOUS VOULEZ MON AVIS... IL EST DEVENU FOU!
TEC
COMMENT ÇA, FOU?
QUI D'AUTRE A PU SABOTER LA RADIO? ET POURQUOI UN TEL ACTE? NON! IL EST DEVENU FOU!
À MOINS QUE...
NOUS VOILA BIEN!... LE CHEF FOU! LE MECANO BLESSE... LE RADIO MORT... LE POSTE SABOTE... EN PANNE DE FLYBUS... SANS PARLER DES MONSTRES QUI SE TRANSFORMENT EN BALLON...
ATTENDEZ... IL Y A PLUS INQUIETANT! MOI, JE PENSE QUE LA MORT DU RADIO ET LE SABOTAGE DU POSTE PEUVENT SIGNIFIER QUE LE CHEF, LOIN D'ÊTRE FOU, CHERCHE PLUTÔT À NOUS COUPER DE TOUTE COMMUNICATION AVEC LE NID.
?!
MAIS ÇA N'A AUCUN SENS! POURQUOI? HEIN? POURQUOI? ET POURQUOI SE CACHERAIT-IL? ET OÙ? PFF!
OUAIS... POURQUOI? QUE DE MYSTÈRES! C'EST COMME CE HORS-NID BIZARRE QUI SEMBLE TOMBER DU CIEL! ALLONS VOIR COMMENT IL S'EN TIRE.
♫
MOEBIUS 92

AVEZ-VOUS REMARQUÉ ? MONSIEUR... IL TRAVAILLE SANS OUTIL !
COMMENT ÇA AVANCE ?
OUI C'EST POUR LE MOINS CURIEUX !
N'AVEZ-VOUS BESOIN D'AUCUNE AIDE ? NOUS... HÉ !? HEEE !???
?
ÇA MARCHE !
TEC
MOEBIUS 92

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE



Musée pour de rire

Il l'aimait, Dubout, le petit train de Palavas-les-Flots ! Il l'a mérité, c'est sûr, le musée que la municipalité palavasienne a ouvert pour ses beaux yeux dans la belle Redoute de Ballestras, sur l'île du Levant. Un musée Dubout, pour rigoler, en voilà une bonne idée ! On y va à pied (par une passerelle tout à fait duboutesque, avec des lampadaires rafistolés) ou en bateau à aube, ou en petit train, évidemment. Cent cinquante dessins, des objets personnels, un super panorama, après tout, on est en vacances.

● Contact Palavas-les-Flots. Office du tourisme, (16) 67 07 73 34, ou au musée : 67 68 56 41.

Beautés célestes

C'est une petite merveille, *le Ciel par-dessus nos têtes*, chez Gallimard jeunesse. On ne se lasse pas d'en tourner les pages, d'y puiser les secrets du ciel et de la lune, de Mars et Vénus, des comètes et des météores. Un bijou de livre avec, en plus, des autocollants, une carte tournante du ciel, un nocturlabe pour lire l'heure la nuit, des lunettes magiques pour voir le ciel en relief et la distance des étoiles... Veinards d'enfants ! Surtout que les trois autres livres parus pour l'instant dans cette collection sont aussi sublimes : *le Feu, ami ou ennemi ? la Musique des instruments* et *l'Invention de la peinture*.

● Collection Les Racines du savoir/Nature (ou sciences, musique, arts), éditions Gallimard Jeunesse. 48 P.- 110 F

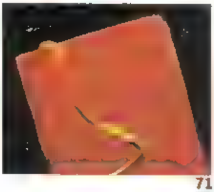
Les ciels d'Almeria

Deux années, trente-cinq photographes, mille horizons. Sur l'Andalousie et Almeria, le regard de Bernard Plossu et de Max Pam, de Sarah Moon et de William Klein, de Martine Franck et de Ouka Lélé... C'est *Imagina*, l'exposition organisée dans le cadre de Montpellier Photo-Visions : serre au plastique en lambeaux, cieux roses de Monsul, beauté d'un désert couvert d'étoiles.

● 400 tirages au Corum et Carré Ste-Anne, à Montpellier, jusqu'au 4 septembre. Et un livre photographique vendu au prix de 650 F, par correspondance à Montpellier Photo-Visions, 1, rue des Etuves, 34000 Montpellier. Tél. : (16) 67 60 43 11.

La musique du hasard

Troublantes, franchement troublantes, ces quelques courtes histoires rassemblées par Paul Auster dans son *Carnet rouge*. Tant de coïncidences, tant de hasards. Et le hasard ne serait qu'un hasard. Mais quels tours invraisemblables nous joue donc la vie ?

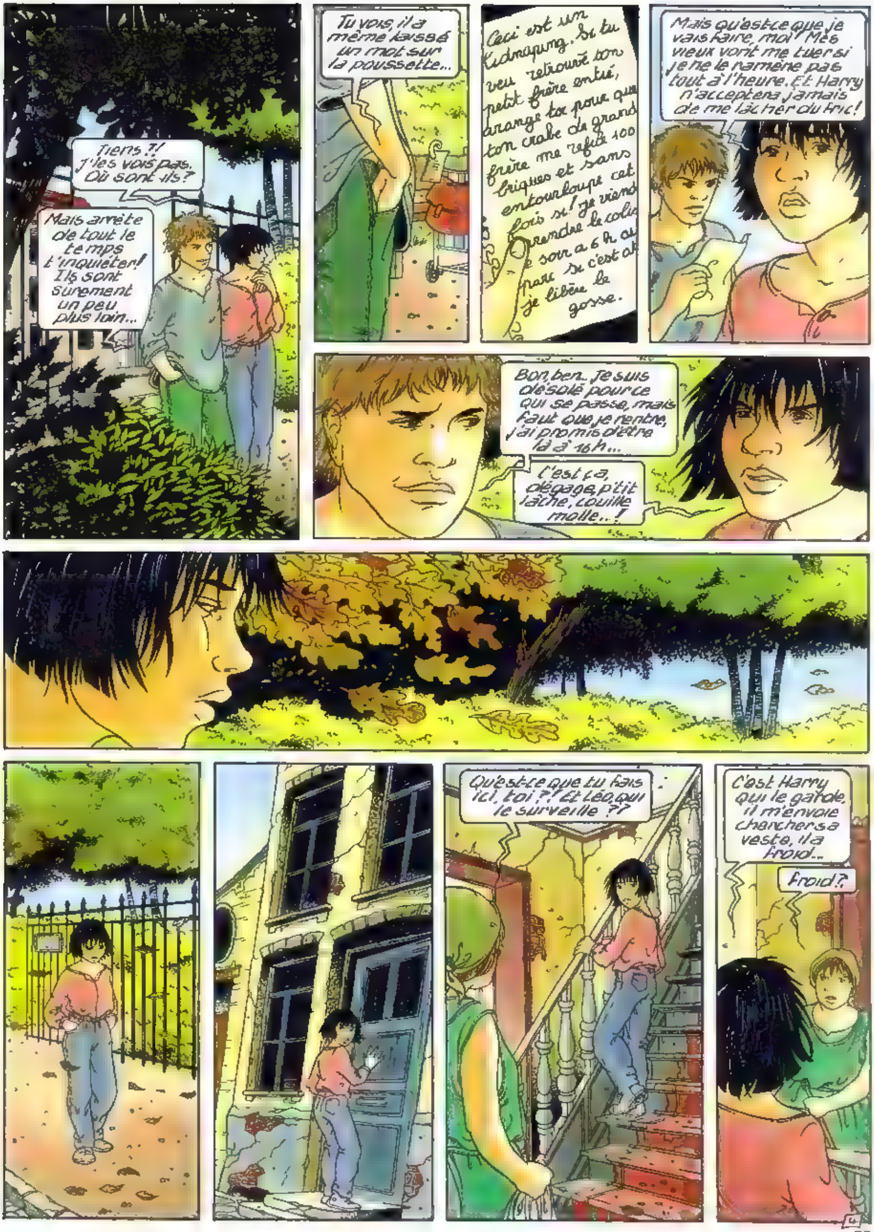


● *Le Carnet rouge* de Paul Auster, éditions Actes Sud. 62 P.- 35 F

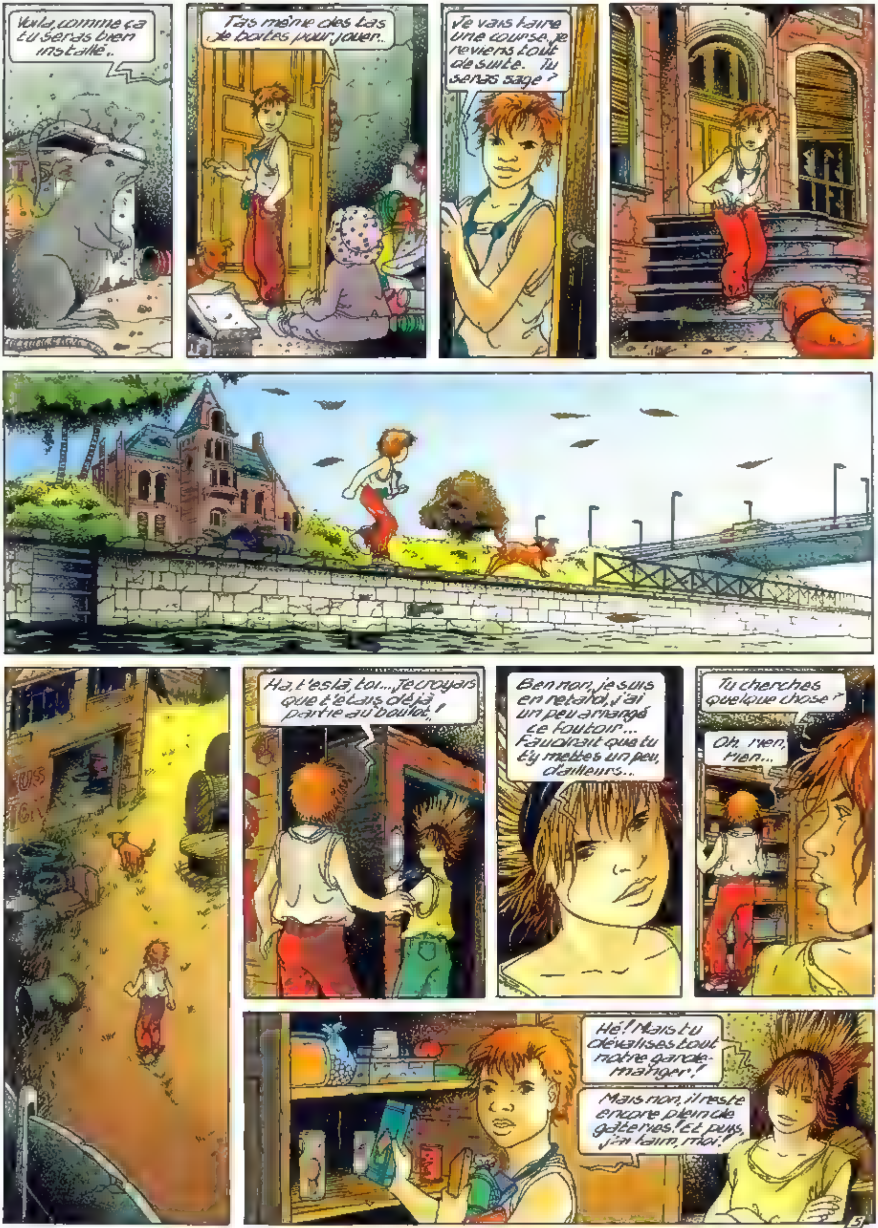
MARIANNE DUVIVIER • JEUX D'ENFANTS

Mais non, tu vas voir. J'vais lui demander s'il peut le garder cinq minutes.
Tu es sûr qu'il ne risque rien?
Sûr et certain! Ce gamin a l'air tout mignon, tout gentil..
Mon petit gars, moi, les pâtés de sable, ça va un peu, mais c'est pas mon truc. On part faire un tour?
Mais, avant de partir, je laisse un mot à ta sœur, histoire qu'elle ne panique pas...
Alors, bonhomme, tu viens? On n'a pas beaucoup de temps devant nous.
Allez, zou! J'te fais une visite guidée pour toi tout seul!
Hé! Arrête de gesticuler comme ça...! Tu n'es pas léger-léger, tu sais...
Voilà, à ta gauche, c'est mon école et quand tu continues tout droit, c'est ma maison, un vrai palace! Tu devrais voir

Mais nous, on va pas par là, je vais te montrer de l'eau, beaucoup d'eau et des bateaux aussi...
T'aimes bien les bateaux, hein?
Hé! Manu!
Tu fais du babysitting maintenant?
Je.. je dépanne une copine..
C'est ça Et moi je suis le pape!
M'enfin... Qu'est-ce qui te prend?
Il me prend que j'en ai marre de tes conneries et tu vas sûrement pas tarder d'en faire une... Tu crois que je ne t'ai pas vu tourner autour de la maison d'Harry!
Rassure-toi, je serai tranquille... Dis, c'est quand que tu reviens au terrain, ça fait longtemps qu'on ne t'y a pas vu...
Pour le moment, ce sera dur de passer. On répète beaucoup. C'est du sérieux!
Tu penses plus qu'à ton rap... Et moi alors?.. Tu me lâches?!
Meuh non. Et puis t'as l'été, non?

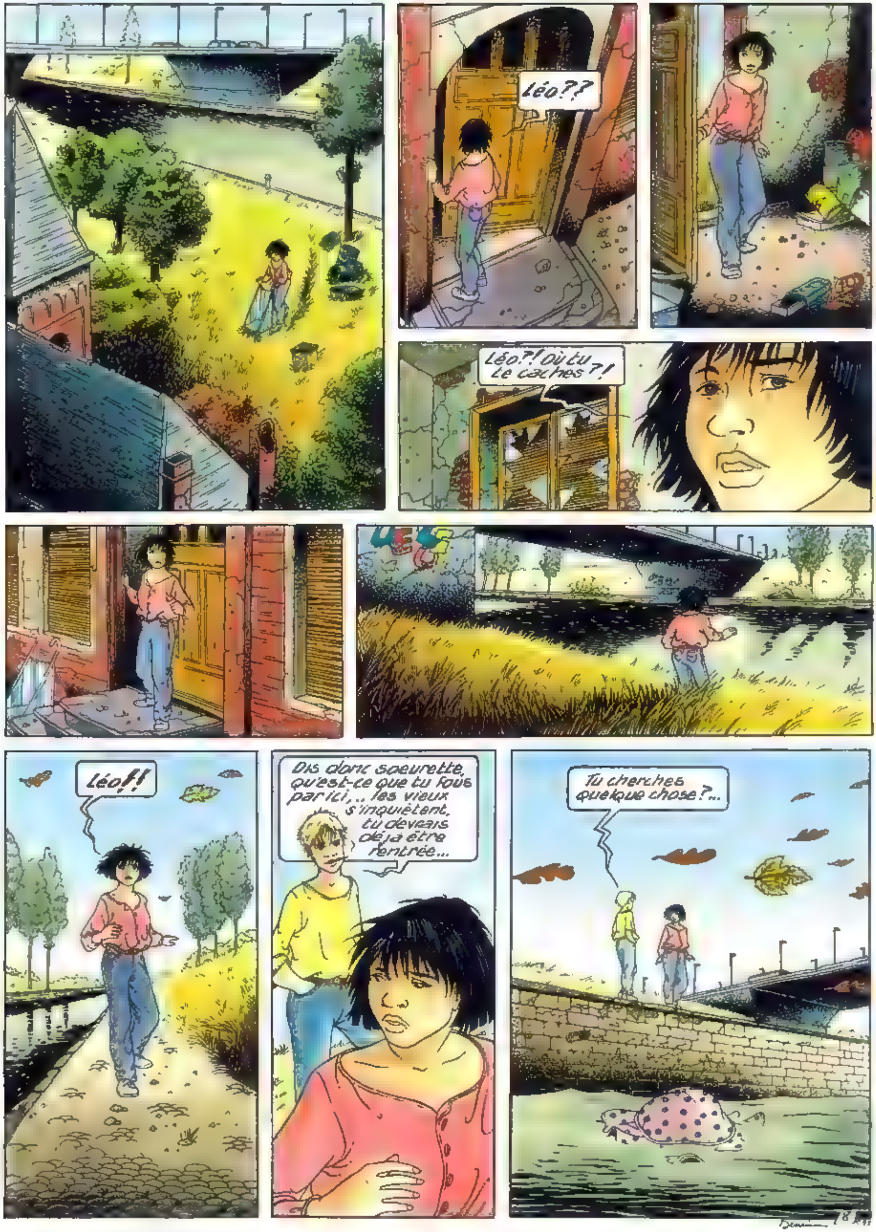


Tiens ?! J'les vois pas. Où sont-ils ?
Mais arrête de tout le temps t'inquiéter! Ils sont sûrement un peu plus loin...
Tu vois, il a même laissé un mot sur la poussette...
Ceci est un kidnapping. Si tu veux retrouvé ton petit frère entié, arrange toi pour que ton crabe de grand frère me refile 100 briques et sans entourloupe cet fois si! je viend prendre le colis ce soir a 6 h au parc si c'est ok je libère le gosse.
Mais qu'est-ce que je vais faire, moi ? Mes vieux vont me tuer si je ne le ramène pas tout à l'heure. Et Harry n'acceptera jamais de me lâcher du fric!
Bon, ben... Je suis désolé pour ce qui se passe, mais faut que je rentre, j'ai promis d'être là à 16 h...
C'est ça, dégage, p'tit lâche, couille molle...!
Qu'est-ce que tu fais ici, toi ?! Et Léo, qui le surveille ??
C'est Harry qui le garde, il m'envoie chercher sa veste, il a froid...
Froid ?


Voilà, comme ça tu seras bien installé..
T'as même des tas de boîtes pour jouer..
Je vais faire une course, je reviens tout de suite. Tu seras sage ?
Ha, t'es là, toi... Je croyais que t'étais déjà partie au boulot !
Ben non, je suis en retard, j'ai un peu arrangé ce foutoir... Faudrait que tu t'y mettes un peu, d'ailleurs...
Tu cherches quelque chose ?
Oh, rien, rien...
Hé ! Mais tu dévalises tout notre garde-manger !
Mais non, il reste encore plein de gâteries ! Et puis, j'ai faim, moi !

Alors la marmotte, bien dormi? Je te ramène des petites choses à grignoter. Leïla n'était pas trop d'accord, d'ailleurs.
Mais, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'on pourra s'offrir des montagnes de bonbons, si on veut..!
C'est pas mauvais hein?.. Tu vas continuer à manger tout seul, moi, faut que j'y aille..
Tu restes encore un petit peu ici, et tout à l'heure ta soeur viendra te chercher. Fais pas de bêtises !
Tu trouves?
Heu... oui, oui, je l'ai...
Ne traine pas trop, je préfère que ce soit toi qui gardes Léo, Harry est trop distrait...
Et n'oublie pas de rentrer à l'heure..
6

Alors, t'as ce que je t'ai demandé?
Voilà l'argent, je crois que c'est plus ou moins juste..
Et Léo?
Tu le trouveras dans la vieille baraque le long du canal, près du pont de l'autoroute...


Léo??
Léo?! Où tu te caches?!
Léo!!
Dis donc soeurette, qu'est-ce que tu fous par ici,.. les vieux s'inquiètent, tu devrais déjà être rentrée...
Tu cherches quelque chose?...

INFOS A SUIVRE

Futés, les jurés

Sont-ce les breuvages des caves locales ? Les jurés du festival de Sierre 93, sous la présidence de Jean Fontaine, ont montré une heureuse inspiration. Maîtrise d'honneur, **Jacques Tardi** pour l'ensemble de son œuvre (dont le dernier album en date, *Jeux pour mourir*, publié chez Casterman); Prix Spécial du jury, *l'Oiseau noir*, de **Dethorey** et **Letendre** (Dupuis) pour la sensibilité du récit et la lumière des images ; Grelot de la Découverte, *Mémoire de sable* de **Isabelle Dethan** (Delcourt), pour l'originalité du scénario et le dessin prometteur; Grand Prix des Alpages, *Titeuf* de **Zep** (Glénat) (le jury tient aussi à mentionner *la Vache* de **Johan de Moor** et **Stephen Desberg** chez Casterman); Grand Prix de la Ville de Sierre, *Froid Equateur* de **Bilal** (Humanoïdes Associés), meilleur album de l'année. Que des bons, que du bon.

Blueberry joli

180 exemplaires seulement, numérotés et signés. C'est une sérigraphie *Nez cassé* de Gir, vous l'aviez deviné. 8 passages couleurs sur vélin 270 g. Dimensions 63 x 90 cm. 850 F + 55 F de frais de port.

● Chèque de 905 F libellé à l'ordre de Stardom. Stardom Gallery, 2, rue Voltaire, 75011 Paris. Tél. : (1) 43 56 60 89

Fritz The Cat, le retour

Il a mis le paquet, Bakshi. Le gentil cartoon, très peu pour lui. Révolutionnaires *made in* Harlem, partouzes en baignoires, docks et travelos, il s'est régalé à tourner un *Fritz The Cat* en 1972 (d'après Crumb) puis un *Flipper City* en 1974, dessins animés aux techniques plutôt novatrices en leur temps. Les adultes (oui, quand même) peuvent désormais revoir ces petites choses en vidéo.

● Polygram Vidéo, 139 F environ.

Cuba, le crépuscule

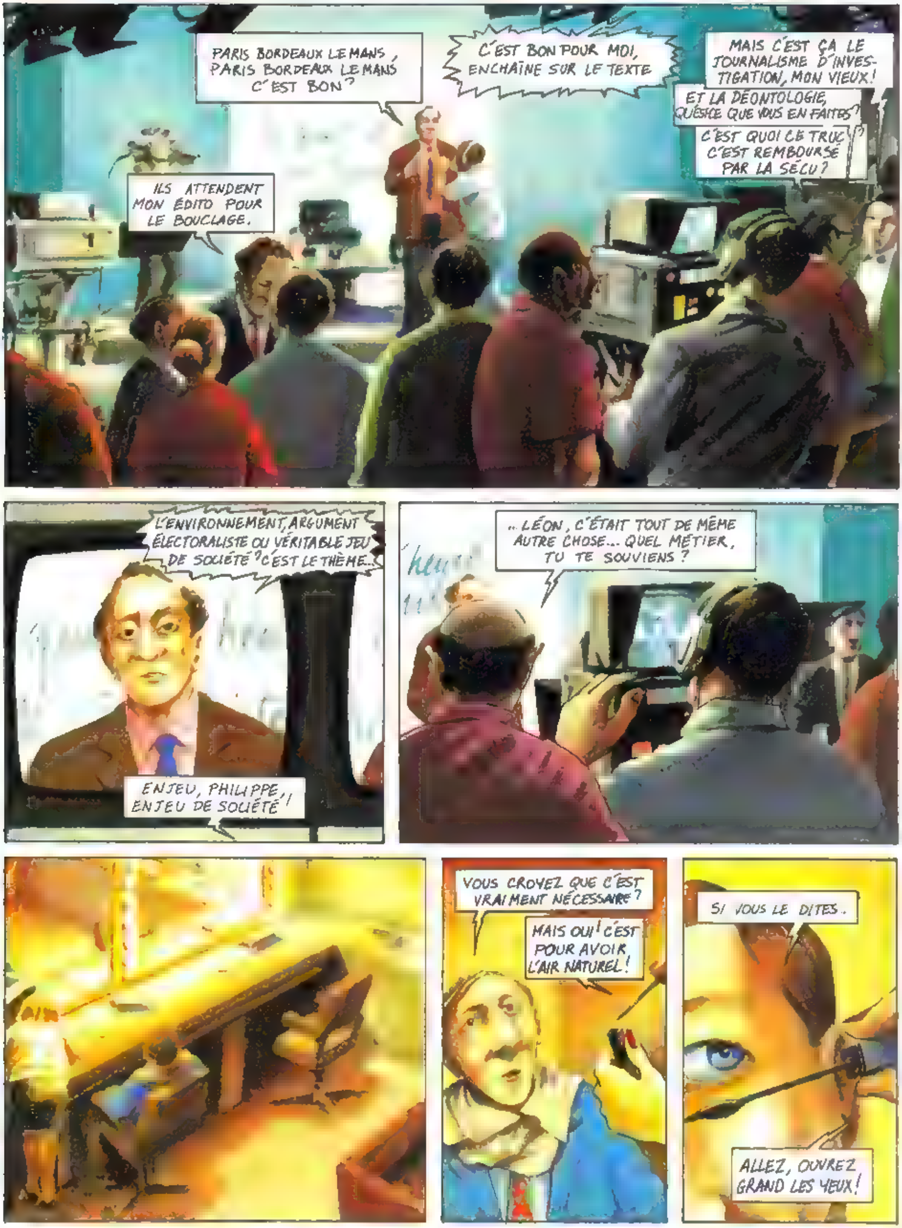
Le premier numéro est épuisé, souvenez-vous, les détectives privés. La deuxième livraison de *Diplopie* vient d'arriver, une belle revue de photo-journalisme en noir et blanc (bilingue français/anglais) pour un thème mi-soleil mi-rationnement, Cuba. Avec un photo-reportage de Philippe Caron et Alexandre Héraud, un texte de Baudrillard et une nouvelle inédite d'Alex Abella.

● *Diplopie*, revue trimestrielle n° 2, 50 F - 85 F. En librairie (Fnac, Virgin, La Hune, Artcurial, Fischbacher...). Renseignements : *Diplopie*, 8, rue de Saintonge, 75003 Paris. Tél. : (1) 48 87 30 52

Druillet, c'est géant

Druillet, rien ne l'arrête. Sacré pari que de sortir des personnages de leur cadre de papier pour les balancer sur écran hémisphérique de 1000 m^2. C'est ce qu'il a fait avec *la Bataille de Salammbô*, devenue premier spectacle multimédia pour la Géode : 4 mn 30 d'un florilège unique, mêlant images de synthèse, diapos (55 projecteurs), faisceaux laser et effets lumineux spéciaux. Sidérant.

● Ce programme précède tous les films présentés jusqu'en décembre 1993. Jusqu'au 30 septembre : *les Découvreurs, Niagara* et *Cercle de feu*. Tél. : (1) 40 05 80 80. Réservations au 42 05 50 50


PARIS BORDEAUX LE MANS, PARIS BORDEAUX LE MANS C'EST BON ?
C'EST BON POUR MOI, ENCHAÎNE SUR LE TEXTE
MAIS C'EST ÇA LE JOURNALISME D'INVESTIGATION, MON VIEUX !
ET LA DÉONTOLOGIE, QU'ESKCE QUE VOUS EN FAITES ?
C'EST QUOI CE TRUC ? C'EST REMBOURSÉ PAR LA SÉCU ?
ILS ATTENDENT MON ÉDITO POUR LE BOUCLAGE.
L'ENVIRONNEMENT, ARGUMENT ÉLECTORALISTE OU VÉRITABLE JEU DE SOCIÉTÉ ? C'EST LE THÈME...
ENJEU, PHILIPPE, ENJEU DE SOCIÉTÉ !
... LÉON, C'ÉTAIT TOUT DE MÊME AUTRE CHOSE... QUEL MÉTIER, TU TE SOUVIENS ?
VOUS CROYEZ QUE C'EST VRAIMENT NÉCESSAIRE ?
MAIS OUI ! C'EST POUR AVOIR L'AIR NATUREL !
SI VOUS LE DITES.
ALLEZ, OUVREZ GRAND LES YEUX !

OH!!
JE SUIS DÉSOLÉE.. JE VAIS ARRANGER ÇA.
LAISSEZ DONC, CE N'EST RIEN.
ARGUMENT ÉLECTORALISTE OU VÉRITABLE JEU DE SOCIÉTÉ? MERDE!!
ENJEU DE SOCIÉTÉ, PHILIPPE, ENJEU!
VOUS ALLEZ VOIR AVEC ÇA, ÇA VA PARTIR TOUT SEUL!
LE QUART D'HEURE DE SINCÉRITÉ : TOP 15 MINUTES
JE NE PEUX PAS ME PRÉSENTER COMME ÇA...
JE POURRAIS PEUT-ÊTRE VOUS TROUVER UNE AUTRE CHEMISE?
JE VAIS ME FAIRE FUSILLER PAR MES CONSEILLERS ..SI ON ESSAYAIT LE SAVON DE MARSEILLE?
ALLEZ, ON VA FAIRE MONTER L'AUDIMAT.
JE ME DEMANDE BIEN COMMENT...

PEUT-ÊTRE QU'EN LE FAISANT PARLER DE SA PREMIÈRE POLLUTION.
OBSÉDÉ!
LÀ, ON SENT TOUT DE SUITE LE MEC QUI A FAIT SCIENCES-PO!
IL Y A ENCORE UNE AURÉOLE.. IL FAUDRAIT QUELQUE CHOSE DE PLUS FORT!
SANS PHOSPHATE, SI POSSIBLE!
LE QUART D'HEURE DE SINCÉRITÉ TOP DANS 10 MINUTES..
J'AI ENCORE LE TEMPS D'AMÉLIORER MON TEXTE
LA POLITIQUE, ÇA SALIT!
MAIS!..

VINGT ANS D'ACTION MILITANTE EN FAVEUR DE L'ENVIRONNEMENT, DES PROPOSITIONS QUALIFIÉES D'UTOPIQUES OU DE COURAGEUSES, 20% DES SUFFRAGES AUX DERNIÈRES ÉLECTIONS, ON L'APPELLE MONSIEUR VERT.
POUR UN QUART D'HEURE DE SINCÉRITÉ, VOICI ANTOINE BOURGEON, CONSIDÉRÉ AUJOURD'HUI COMME UN ÉLÉMENT ESSENTIEL D'UNE ÉVENTUELLE RECOMPOSITION DU PAYSAGE POLITIQUE
J'AI DÉJÀ ENTENDU ÇA QUELQUE PART.
NORMAL, C'EST DU DISCOURS RECYCLÉ.
ÇA VA COMME TON ? J'EN FAIS PAS TROP
NON, NON, C'EST BON! DIS DONC, IL SE FAIT DÉSIRER TON INVITÉ.
T'INQUIÈTE PAS, JE CONNAIS MON BONHOMME...ET PUIS IL N'AURA PAS LE TEMPS DE NOUS EMMERDER AVEC SON PROFIL DROIT
ET LES CANIVEAUX, C'EST FAIT POUR LES CHIENS, PEUT-ÊTRE?
BEN
IL FAUDRAIT PEUT-ÊTRE QUE TU L'APPELLES MAINTENANT...
IL EST PLUTÔT PONCTUEL D'HABITUDE..
ET OÙ VOULEZ-VOUS QU'ON LES ENTREPOSE PERSONNE N'EN VEUT!

ÇA VA, ÇA VA JE L'APPELLE
ALLO, MONSIEUR...
.. BOURGEON...
Y'A UN PROBLÈME!
FINIS LES DÉBATS POLITIQUES, FINIS LES DISCOURS ET LES PROJETS DE LOI
.. IL FAUT CHANGER LES COMPORTEMENTS EN DONNANT L'EXEMPLE!!..
GENIE
Persil
RONUX
OMO

MONSIEUR BOURG..
PARDON!
EN PRINCIPE, C'EST DANS TROIS MINUTES, MONSIEUR BOURGEON, MAIS JE NE SAIS PAS SI...
PAS COMME ÇA MONSIEUR BOURGEON, PAS COMME ÇA! S'IL VOUS PLAÎT!!
UNE SÉRIE! QU'ON ENVOIE UNE SÉRIE!!

LE CHAT
Persil
VOUS NE DEVRIEZ PAS RESTER DANS LE CHAMP... ÇA VA COMMENCER..
QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
T'AS ENTENDU UN CONTRE-ORDRE ?
NON!
MOI NON PLUS!
MESDAMES ET MESSIEURS, NOUS DEVONS FAIRE L'EXAMEN-FENÊTRE DE NOS CONSCIENCES.. QU'AVONS-NOUS FAIT JUSQU'ICI POUR LA PROTECTION DES CHEMISES?..
IL FAUT S'ATTAQUER AU NŒUD DU PROBLÈME, TRAQUER LA POLLUTION JUSQU'AU CŒUR DU LINGE, RAVIVER LES COULEURS DE L'EUROPE!
COMMENT TRANSMETTRE UN MONDE PLUS PROPRE AUX GÉNÉRATIONS FUTURES SANS UNE POLITIQUE QUI RESPECTE LES TEXTILES FRAGILES
J'EN CONNAIS UN QUI VA SE FAIRE PASSER UN SAVON!

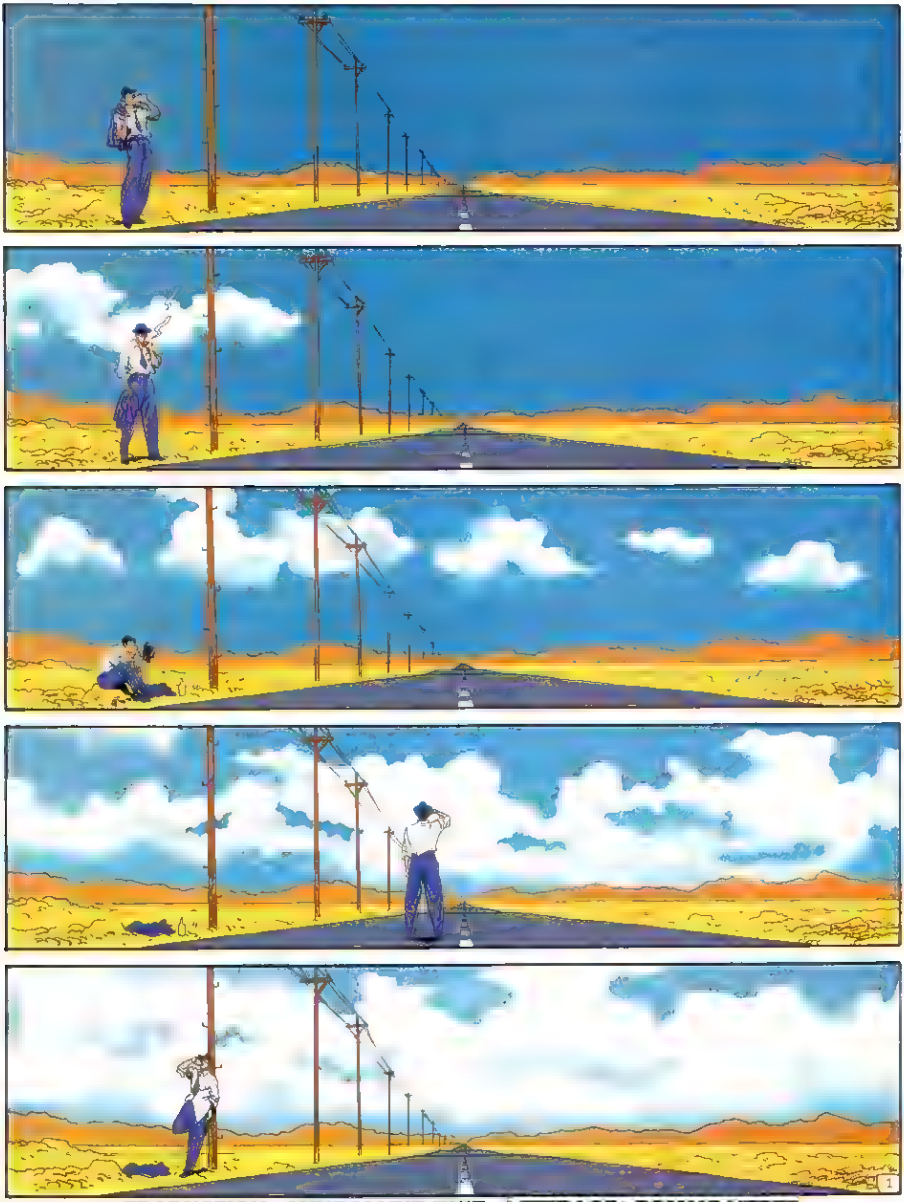
LUTTER TOUS LES JOURS....
...CONTRE LES PETITES TACHES...
...VOILÀ LA GRANDE TÂCHE QUI M'ATTEND MAINTENANT!
Antoine
BOURGEON
Pour

PELLEJERO/ZENTNER

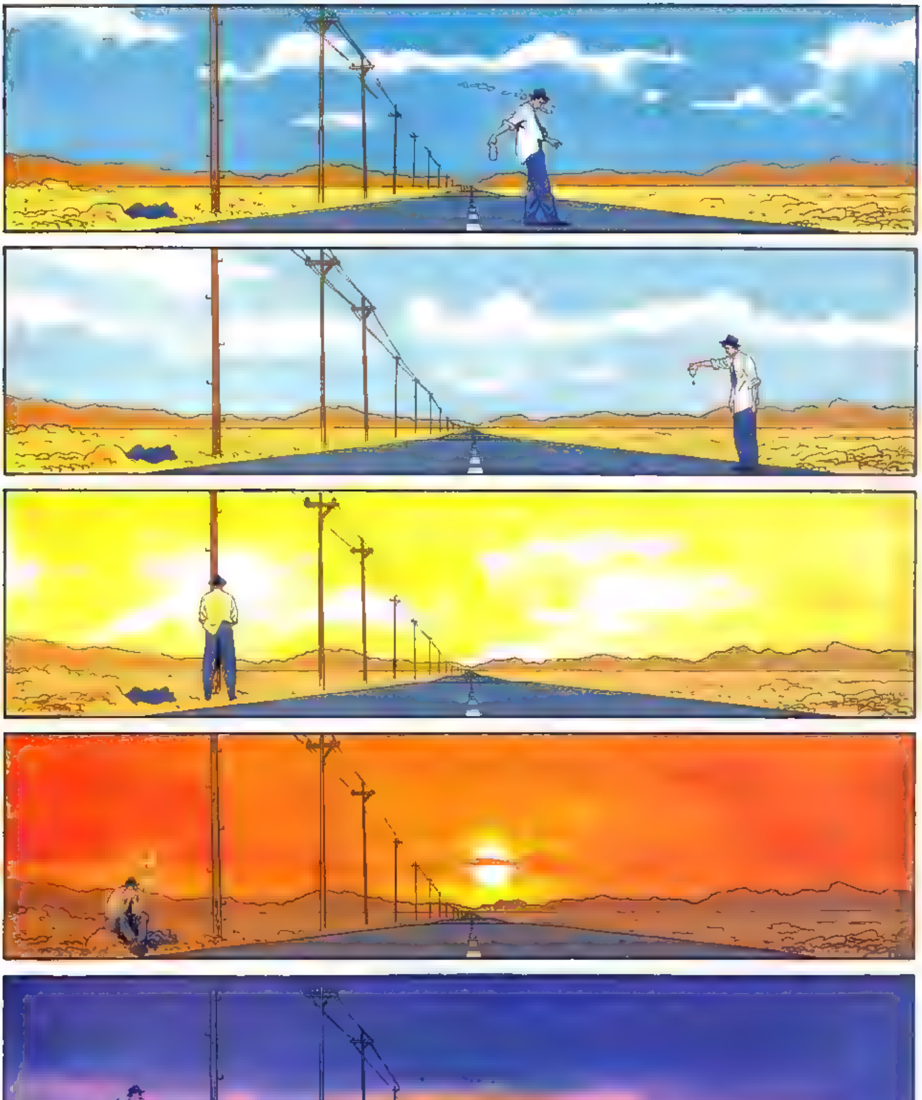
LE PRIX DU CHARON

— I —

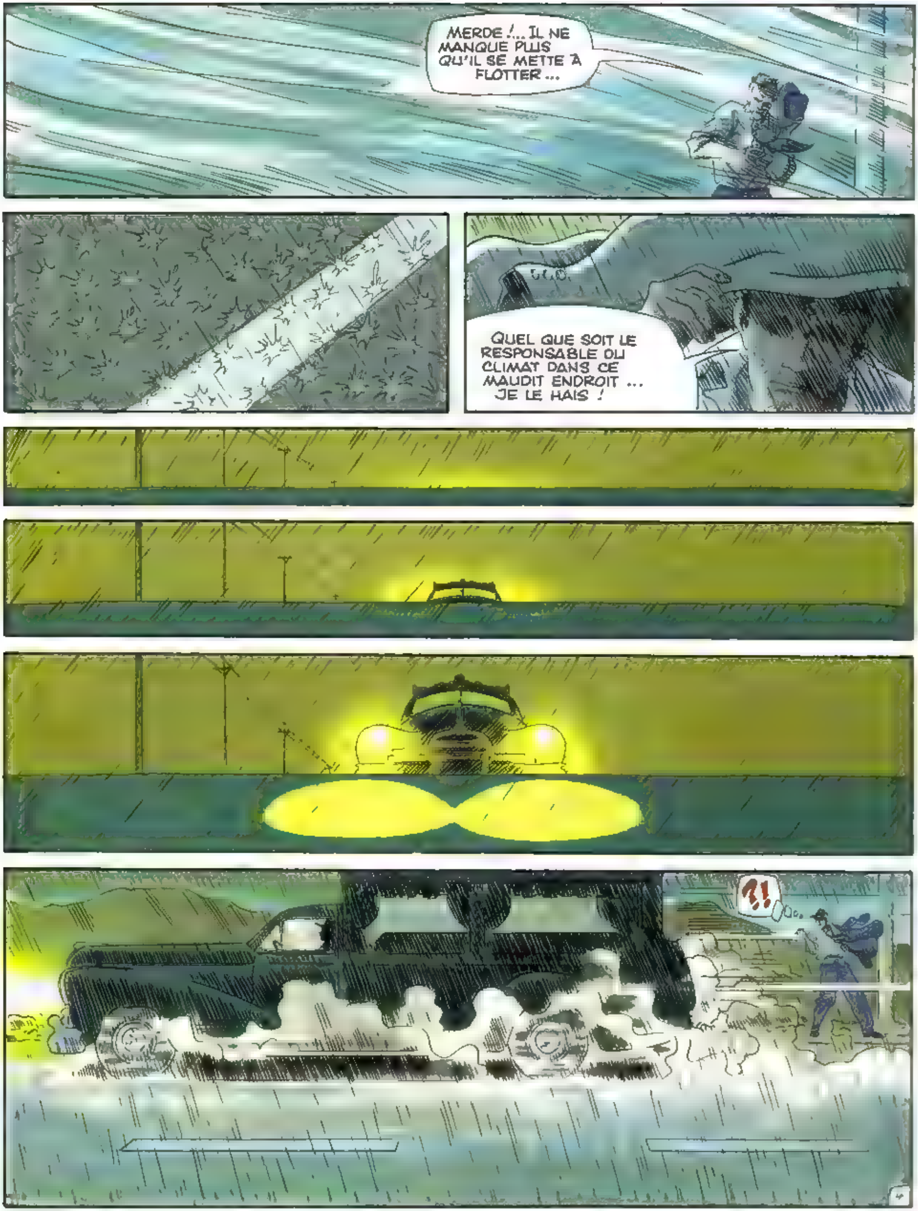
D'abord John Smith, dit Charon parce qu'il transporte les morts d'un côté à l'autre, accompagné de son chien Cerbère. Ensuite Dieter Lumpen, en route vers l'Est. Et puis la route droite et monotone. Le premier conduit, le second paye son voyage en racontant des histoires. Où plutôt une histoire, la sienne. En deux volets, voici le grand récit de l'été. Bon appétit et bonnes vacances !



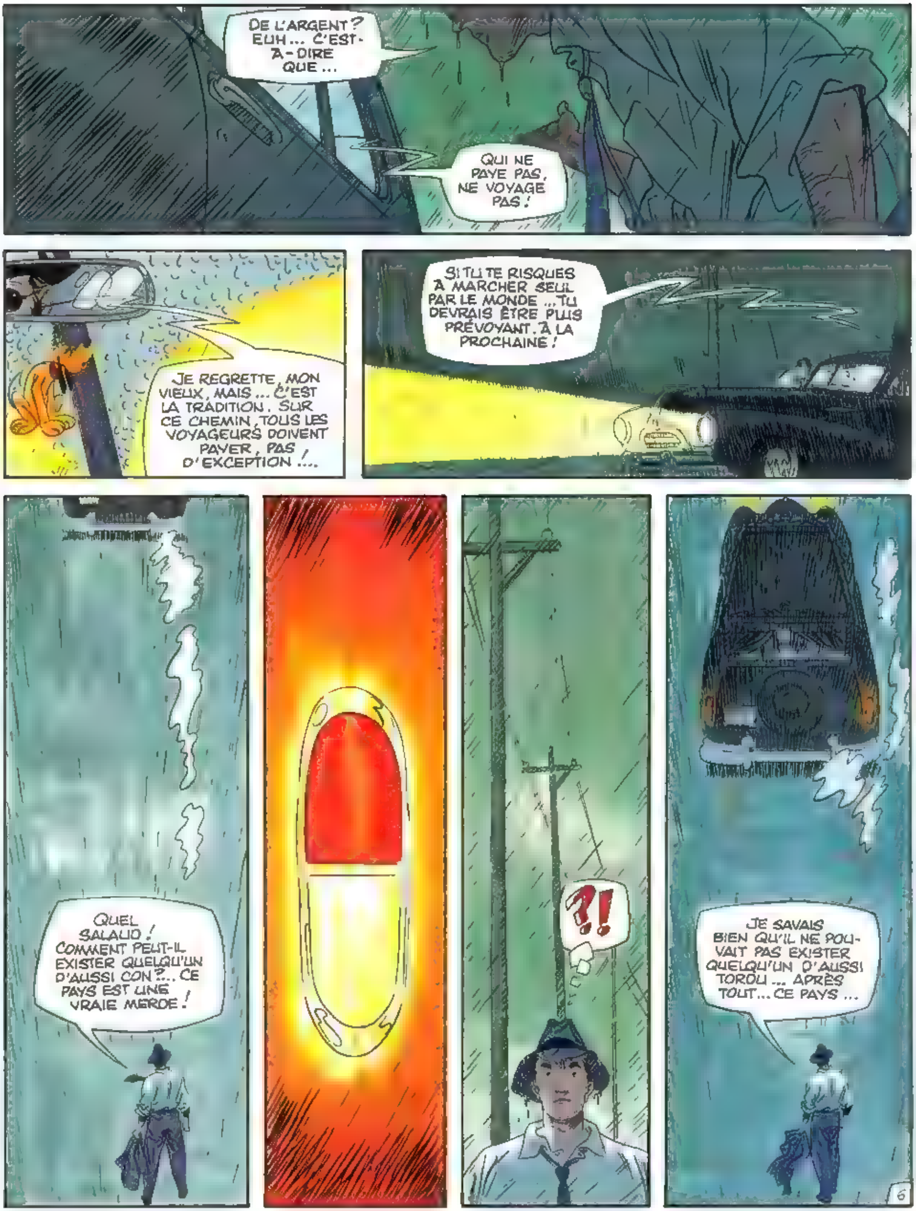
TRADUCTION : ANNE-MARIE RUIZ   LETTRAGE : POMME VERTE



... ET JE TE LE RÉPÈTE, AU CAS OÙ TU NE M'AURAIS PAS BIEN COMPRIS : TU DOIS TOMBER SUR LA LIGNE BLANCHE, ET ALORS ...
.. UNE VOITURE VIENDRA, ELLE S'ARRÊTERA DOUCEMENT, ET ON M'INVITERA À MONTER, S'IL TE PLAÎT. TU ES LA DERNIÈRE, JE NE PEUX PAS RATER MON COUP ...
ET UN ...
... ET DEUX, ET ...
BBBBRRRAAAUUUW


MERDE !... IL NE MANQUE PLUS QU'IL SE METTE À FLOTTER...
QUEL QUE SOIT LE RESPONSABLE DU CLIMAT DANS CE MAUDIT ENDROIT ... JE LE HAIS !
?!

EH !... ARRÊTEZ-VOUS ! ARRÊTEZ-VOUS !
ÇA NE ME CHANTE PAS VRAIMENT DE VOYAGER DANS CETTE ESPÈCE DE BAGNOLE . MAIS ... ÉTANT DONNÉ LES CIRCONSTANCES ...
UN INSTANT !... NE PARTEZ PAS ! EHHHH !...
S'IL VOUS PLAÎT .. VOUS POUVEZ ME PRENDRE ?. JE PEUX MONTER? JE VAIS VERS L'EST . .
B BONSOIR . JE PEUX MONTER? JE VAIS VERS L'EST . ET ...
TU AS DE L'ARGENT POUR PAYER TON VOYAGE ?
5


DE L'ARGENT? EUH... C'EST-À-DIRE QUE...
QUI NE PAYE PAS, NE VOYAGE PAS!
JE REGRETTE, MON VIEUX, MAIS... C'EST LA TRADITION. SUR CE CHEMIN, TOUS LES VOYAGEURS DOIVENT PAYER, PAS D'EXCEPTION!...
SI TU TE RISQUES À MARCHER SEUL PAR LE MONDE... TU DEVRAIS ÊTRE PLUS PRÉVOYANT. À LA PROCHAINE!
QUEL SALAUD! COMMENT PEUT-IL EXISTER QUELQU'UN D'AUSSI CON?... CE PAYS EST UNE VRAIE MERDE!
?!
JE SAVAIS BIEN QU'IL NE POUVAIT PAS EXISTER QUELQU'UN D'AUSSI TORDU... APRÈS TOUT... CE PAYS...
6

J'Y AI REPENSÉ. PEUT-ÊTRE QUE, MÊME SI TU N'AS PAS D'ARGENT, TU POURRAIS PAYER TON VOYAGE.
JE SUIS DÉJÀ PASSÉ MILLE FOIS PAR ICI. CE PAYSAGE M'ENNUIT, ET... LE PASSAGER QUE JE TRANSPORTE LÀ DERRIÈRE... EST BIEN SILENCIEUX. HA, HA, HA !
TU TE SENS CAPABLE DE PARLER PENDANT.. DISONS MILLE OU DEUX MILLE KILOMÈTRES ?... HA, HA, HA !...
PARLER? PARLER DE QUOI ?
ALLEZ, MONTE ! TU TROUVERAS BIEN QUELQUE CHOSE À ME RACONTER EN ROUTE ! JE NE VEUX PAS QUE TU TE MOUILLES LÀ DEHORS ! HA, HA, HA...

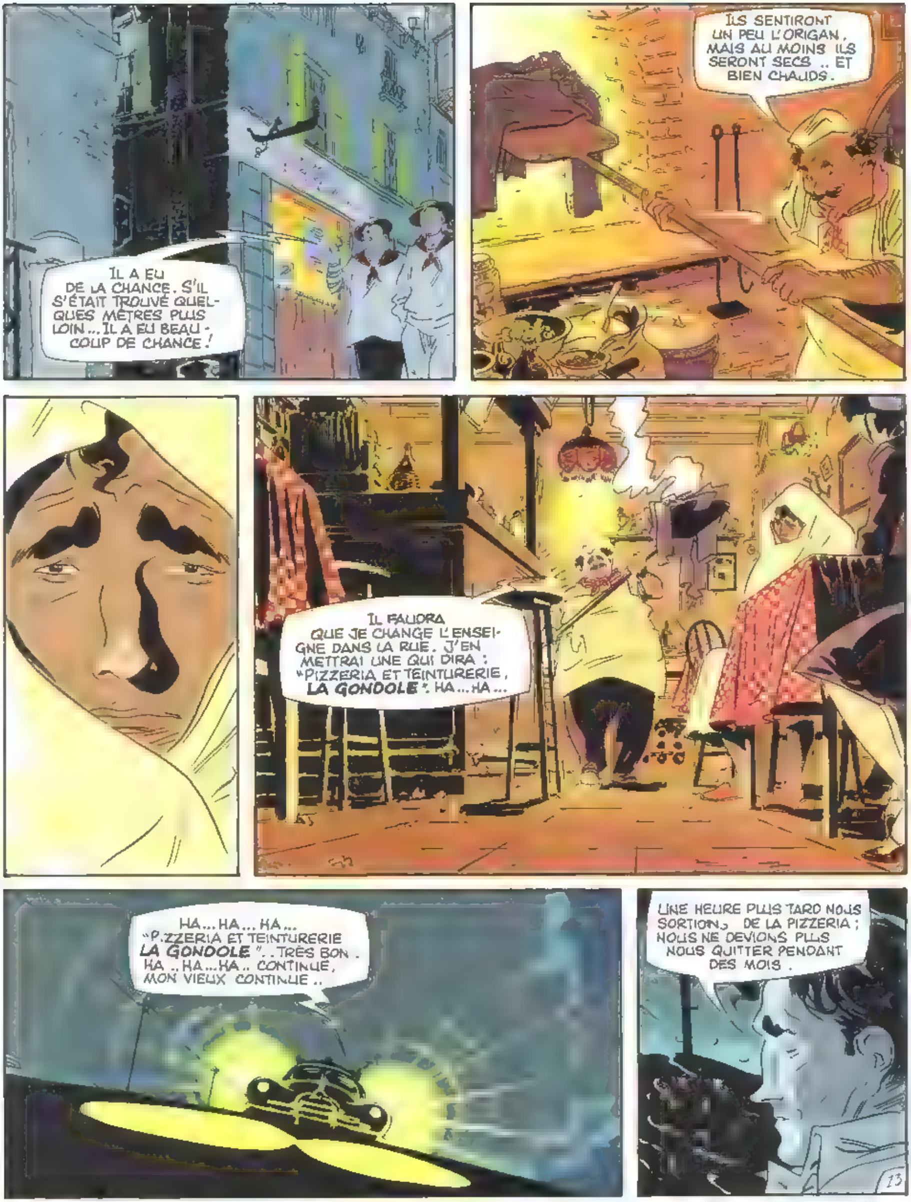
MERCI DE... VOUS ÊTES ARRÊTÉ. CET ORAGE.. MON NOM EST DIETER LUMPEN, ET JE VAIS VERS L'EST.
MOI JE M'APPELLE JOHN SMITH, MAIS POUR PLUS DE SIMPLICITÉ... MES AMIS DISENT CHARON. HA, HA, HA...
CHARON ?..
OUI... CHARON... PARCE QUE JE TRANSPORTE TOUJOURS LES MACCHABÉES D'UNE CÔTE À L'AUTRE. HA, HA, HA... C'EST PAS DRÔLE ?... CELUI QUE TU VOIS LÀ, C'EST MON CHIEN, CERBÈRE. HA, HA, HA...
ALLONS, MON VIEUX, NE RESTE PAS MUET. TU DOIS PAYER TON VOYAGE COMMENCE À RACONTER UNE HISTOIRE !
JE... JE... À VRAI DIRE... JE NE CONNAIS PAS BEAUCOUP D'HISTOIRES, JE NE SAIS PAS...
MAIS... MALÉDICTION. TU VAS BIEN POUVOIR RACONTER QUELQUE CHOSE ! TOUT LE MONDE À QUELQUE CHOSE À RACONTER ! RACONTE D'OÙ TU VIENS ! COMMENT TU ES ARRIVÉ JUSQU'ICI !
OUI, BIEN SÛR... JE POURRAIS PARLER DE... PAR EXEMPLE.. DE MA VISITE EN CHINE.
EH BEN VOILÀ ! PARLE DE LA CHINE ! JE T'ÉCOUTE !
8

TOUT A COMMENCÉ À VENISE...
COMME MARCO POLO, TRÈS ORIGINAL!
C'EST VRAI. JE N'Y AVAIS PAS PENSÉ.
MARA N'ÉTAIT PAS LA PREMIÈRE FEMME QUI QUITTAIT MA VIE, MAIS... IL NE M'ÉTAIT JAMAIS RIEN ARRIVÉ DE SEMBLABLE À VENISE. JE VOUS ASSURE QUE ÇA A ÉTÉ UNE EXPÉRIENCE... DIFFÉRENTE CETTE VILLE...
MARA ATTENDS.. PEUT-ÊTRE QUE NOUS POURRIONS...
9

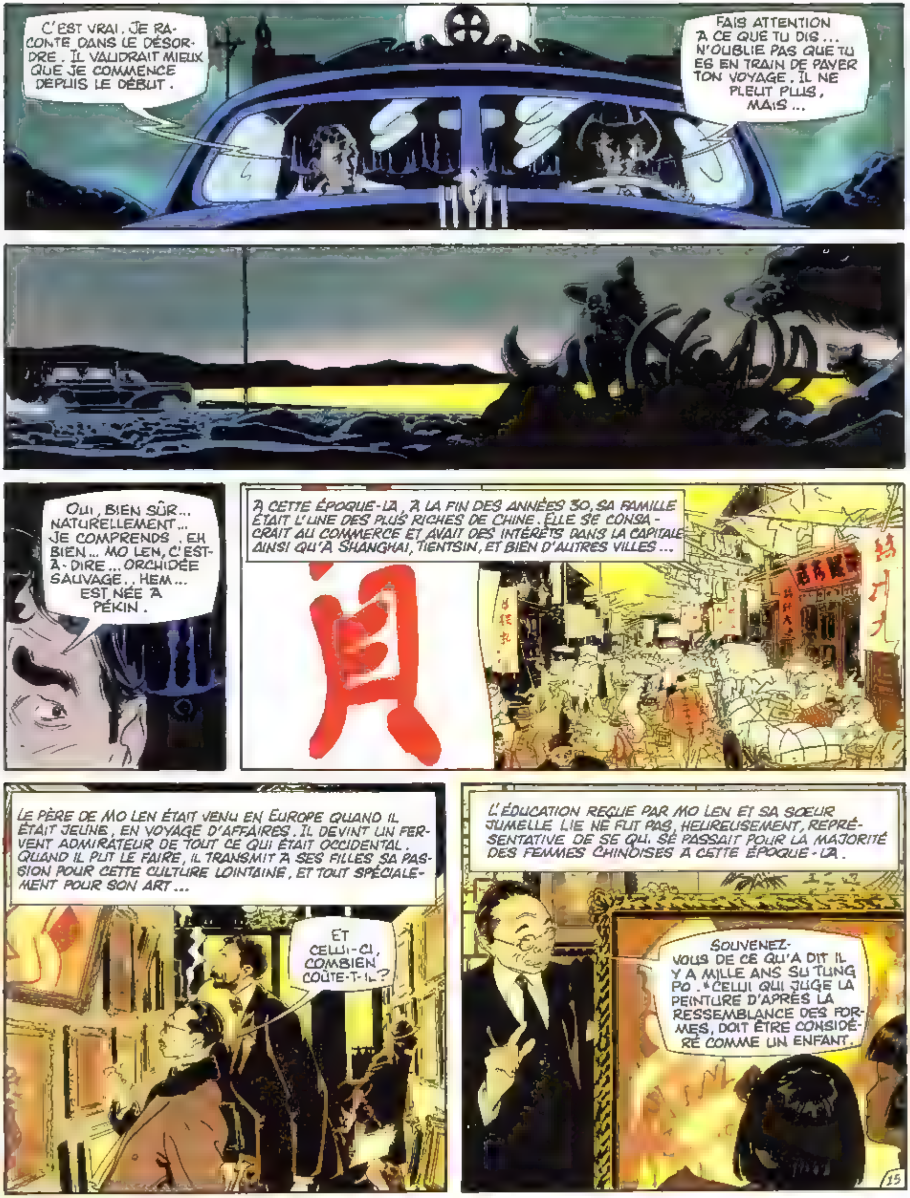
C'EST POSSIBLE QUE JE CONFONDE, MON VIEUX, MAIS J'AI L'IMPRESS ON D'AVOIR DÉJÀ VU CE FILM. DE TOUTE FAÇON ... CONTI-NUE, CONTINUE TON RÉCIT.
IL FAISAIT FROID. IL PLEUVAIT. SEUL ET DÉPRIMÉ, JE PARCOURAIS LA VILLE COMME UN FANTÔME. J'ESSAYAIS D'OUBLIER LES RUES, LES GENS, MOI-MÊME.. TOUT ME SEMBLAIT IRRÉEL, COMME SI J'HABITAIS UN RÊVE ...
MARA.. MARA..

MARA HIC !
OH !
SPLASH !
A L'AIDE ! JE ME NOIE ! A L'AIDE !
ATTRAPE LA PERCHE ! ATTRAPE-LA !

L'EAU, LE FROID, LA PEUR, ET MO LEN SURTOUT, ME PERMIRENT D'OUBLIER MARA, MA DOULEUR, MA TRISTESSE.
MO LEN... ORCHIDÉE SALVAGE ENCHANTERESSE...
VRAIMENT, MON VIEUX... SI TU N'EXPLIQUES PAS MIEUX... JE NE COMPRENDS RIEN. CONTINUE À RACONTER.
IL A AVALÉ UN PEU D'EAU, MAIS JE CROIS QU'IL EST PLUS SAOÛL QUE NOYÉ.
IL FAUT LUI ENLEVER SES VÊTEMENTS, SINON IL VA ATTRAPER UNE PNEUMONIE!
ENCHANTERESSE MO LEN... AVANT DE VOIR POUR LA PREMIÈRE FOIS SON VISAGE J'AI PU ENTENDRE SA VOIX. ELLE S'INQUIÉTAIT POUR MA SANTÉ. ELLE CRAIGNAIT POUR MA VIE... UNE AUTRE HISTOIRE D'AMOUR COMMENÇAIT...
12


IL A EU DE LA CHANCE. S'IL S'ÉTAIT TROUVÉ QUELQUES MÈTRES PLUS LOIN... IL A EU BEAUCOUP DE CHANCE !
ILS SENTIRONT UN PEU L'ORIGAN, MAIS AU MOINS ILS SERONT SECS .. ET BIEN CHAUDS.
IL FAUDRA QUE JE CHANGE L'ENSEIGNE DANS LA RUE. J'EN METTRAI UNE QUI DIRA : "PIZZERIA ET TEINTURERIE, LA GONDOLE". HA...HA...
HA...HA...HA... "PIZZERIA ET TEINTURERIE LA GONDOLE"..TRÈS BON. HA..HA...HA.. CONTINUE, MON VIEUX CONTINUE..
UNE HEURE PLUS TARD NOUS SORTIONS DE LA PIZZERIA ; NOUS NE DEVIONS PLUS NOUS QUITTER PENDANT DES MOIS.
13

JUSQUE LÀ, JE N'AVAIS PAS CRU AU COUP DE FOUDRE. LE DESTIN, SOUS UN MASQUE DE HASARD ET D'ACCIDENT, FIT COÏNCIDER LE CHEMIN DE MO LEN ET LE MIEN. VENISE, SOUDAIN DEVINT UNE AUTRE VILLE...
OUI, C'EST PAS MAL, MAIS PEUT-ÊTRE QUE ...
ET COMMENT ON DIT EN CHINOIS... "MOI AUSSI JE T'AIME" ?
BEAUCOUP D'AMOUR, BEAUCOUP DE ROMANTISME À L'EAU DE ROSE, MAIS TU NE M'AS ENCORE RIEN DIT DE CETTE MO LEN. QUI EST-CE ? QUE FAISAIT-ELLE À VENISE ?..
14



C'EST VRAI. JE RACONTE DANS LE DÉSORDRE. IL VAUDRAIT MIEUX QUE JE COMMENCE DEPUIS LE DÉBUT.
FAIS ATTENTION À CE QUE TU DIS... N'OUBLIE PAS QUE TU ES EN TRAIN DE PAYER TON VOYAGE. IL NE PLEUT PLUS, MAIS...
OUI, BIEN SÛR... NATURELLEMENT... JE COMPRENDS. EH BIEN... MO LEN, C'EST-À-DIRE... ORCHIDÉE SAUVAGE.. HEM... EST NÉE À PÉKIN.
À CETTE ÉPOQUE-LÀ, À LA FIN DES ANNÉES 30, SA FAMILLE ÉTAIT L'UNE DES PLUS RICHES DE CHINE. ELLE SE CONSACRAIT AU COMMERCE ET AVAIT DES INTÉRÊTS DANS LA CAPITALE AINSI QU'À SHANGHAI, TIENTSIN, ET BIEN D'AUTRES VILLES...
LE PÈRE DE MO LEN ÉTAIT VENU EN EUROPE QUAND IL ÉTAIT JEUNE, EN VOYAGE D'AFFAIRES. IL DEVINT UN FERVENT ADMIRATEUR DE TOUT CE QUI ÉTAIT OCCIDENTAL. QUAND IL PUT LE FAIRE, IL TRANSMIT À SES FILLES SA PASSION POUR CETTE CULTURE LOINTAINE, ET TOUT SPÉCIALEMENT POUR SON ART...
ET CELUI-CI, COMBIEN COÛTE-T-IL?
L'ÉDUCATION REÇUE PAR MO LEN ET SA SOEUR JUMELLE LIE NE FUT PAS, HEUREUSEMENT, REPRÉSENTATIVE DE SE QUI SE PASSAIT POUR LA MAJORITÉ DES FEMMES CHINOISES À CETTE ÉPOQUE-LÀ.
SOUVENEZ-VOUS DE CE QU'A DIT IL Y A MILLE ANS SU TUNG PO. « CELUI QUI JUGE LA PEINTURE D'APRÈS LA RESSEMBLANCE DES FORMES, DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UN ENFANT.
15

SINCÈREMENT... TOUT ÇA ME SEMBLE DE L'INVENTION MAIS... ENFIN, JE T'AI DEMANDÉ DE RACONTER QUELQUE CHOSE ET... TU RACONTES... VOYONS LA SUITE...
MO LEN FIT SES ÉTUDES DANS UN COLLÈGE DE RELIGIEUSES FRANÇAISES. QUAND ELLE LES TERMINA, IL NE LUI FUT PAS DIFFICILE DE CONVAINCRE SON PÈRE DE LA LAISSER VOYAGER EN EUROPE. ELLE VOULAIT VIVRE À ROME. ELLE VOULAIT SE SPÉCIALISER DANS LA RESTAURATION D'ART OCCIDENTAL.
AVEC L'ARRIVÉE DU NOUVEAU RÉGIME, LES ENTREPRISES DE SA FAMILLE FURENT EN PARTIE NATIONALISÉES. LE PÈRE DE MO LEN, FIDÈLE REPRÉSENTANT DE CE QUE MAO A APPELÉ " LA BOURGEOISIE NATIONALE " PRÉFÉRA ÊTRE ASSOCIÉ DE L'ÉTAT QUE FUIR À HONG-KONG. IL CONTINUA AINSI D'ÊTRE UN HOMME RICHE.
JE CROIS QUE TU ES EN TRAIN DE GAGNER UNE PART DE GÂTEAU ET UN CAFÉ, MON VIEUX. NOUS ALLONS NOUS ARRÊTER UN MOMENT AU BAR DES WEAVER. APRÈS PEUT-ÊTRE... QUE TU POURRAS CONTINUER TA BELLE HISTOIRE
SISTERS
DINER

DESCENDS ... DESCENDS ... NE SOIS PAS TIMIDE. COMMANDE QUELQUE CHOSE À MANGER PENDANT QUE JE VAIS AUX TOILETTES
HMM.. BEAU MEC ! ENTRE, MON CHÉRI ... ENTRE ...
QUEL ENDROIT ! DIRE QU'IL Y A DES GENS CAPABLES DE VIVRE DANS DES LIEUX PAREILS !
DINER
MOT
?!
VOILÀ VRAIMENT LE TYPE DE COINC.DENCE QUI ME FAIT CHIER ! UN MAUVAIS PRÉSAGE ?

B... BONSOIR ..
TUMP!
AVANCE, ÉTRANGER, ET BIENVENU CHEZ LES TROIS SOEURS. JE SUIS SÛRE QUE TU DOIS AVOIR... FAIM. ET SOIF. TU PEUX M'APPELER LILITH... TOUS MES AMIS LE FONT.
TO GO
JE... EUH... JE VOUDRAIS UN MORCEAU DE GÂTEAU, ET DU CAFÉ
TUMP!
OHHH

CE... CE SONT... LES SOEURS
VOILA, MON CHOU. JE JURERAIS QUE TU AS PARCOURU DES MILLIONS DE MILLES. D'OÙ VIENS-TU ?

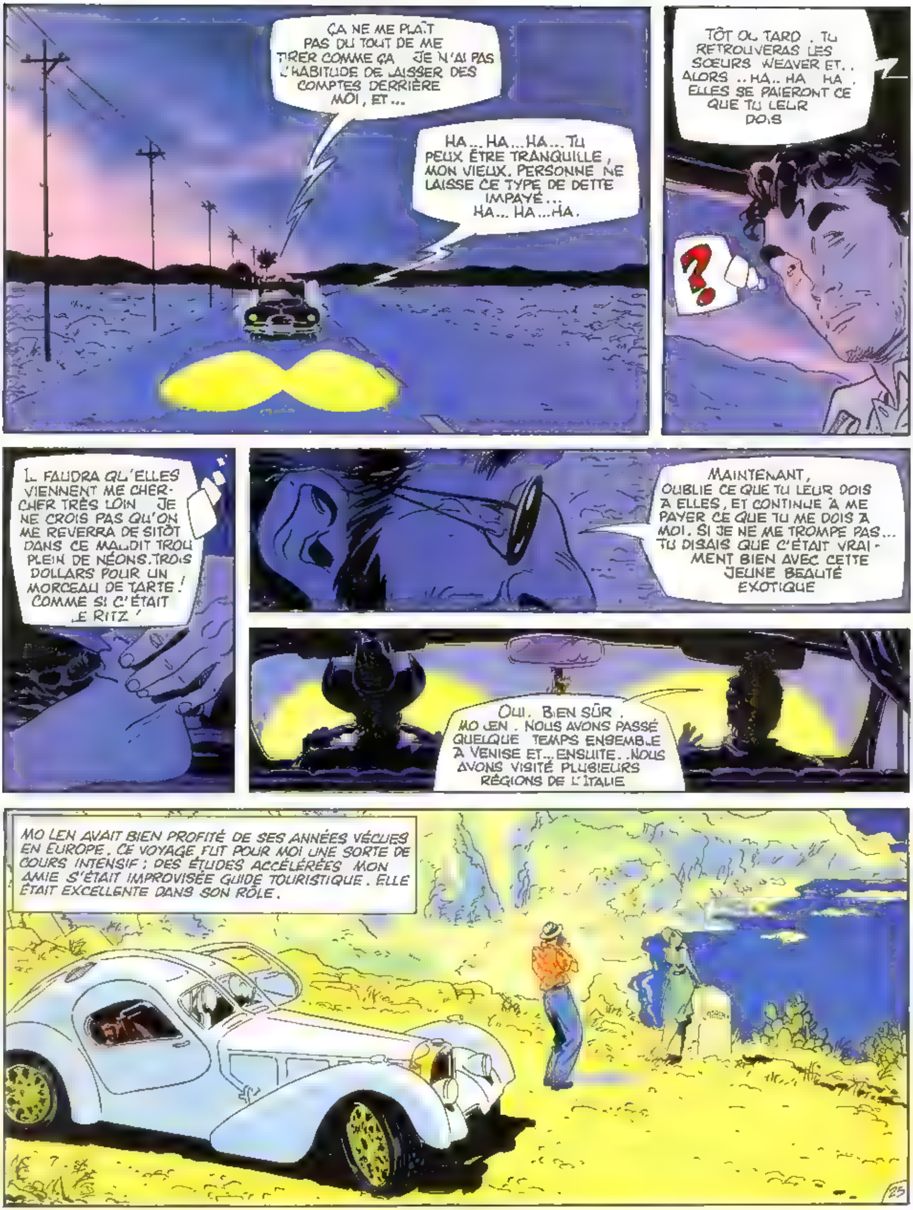
HEM JE PEUX TE DEMANDER UNE CIGARETTE ... JE N'AI PLUS DE TABAC ET IL Y A DES HEURES
TUMP!
UN ORAGE TERRIBLE HEUREUSEMENT CHAR. C'EST-A-DIRE M. SMITH... S'EST ARRETÉ ET..
C'EST DOMMAGE QUE TU DOIVES CONTINUER TON VOYAGE. SI TU VOULAIS, DIETER, ICI
3 SISTERS
DINER
MOTEL
20

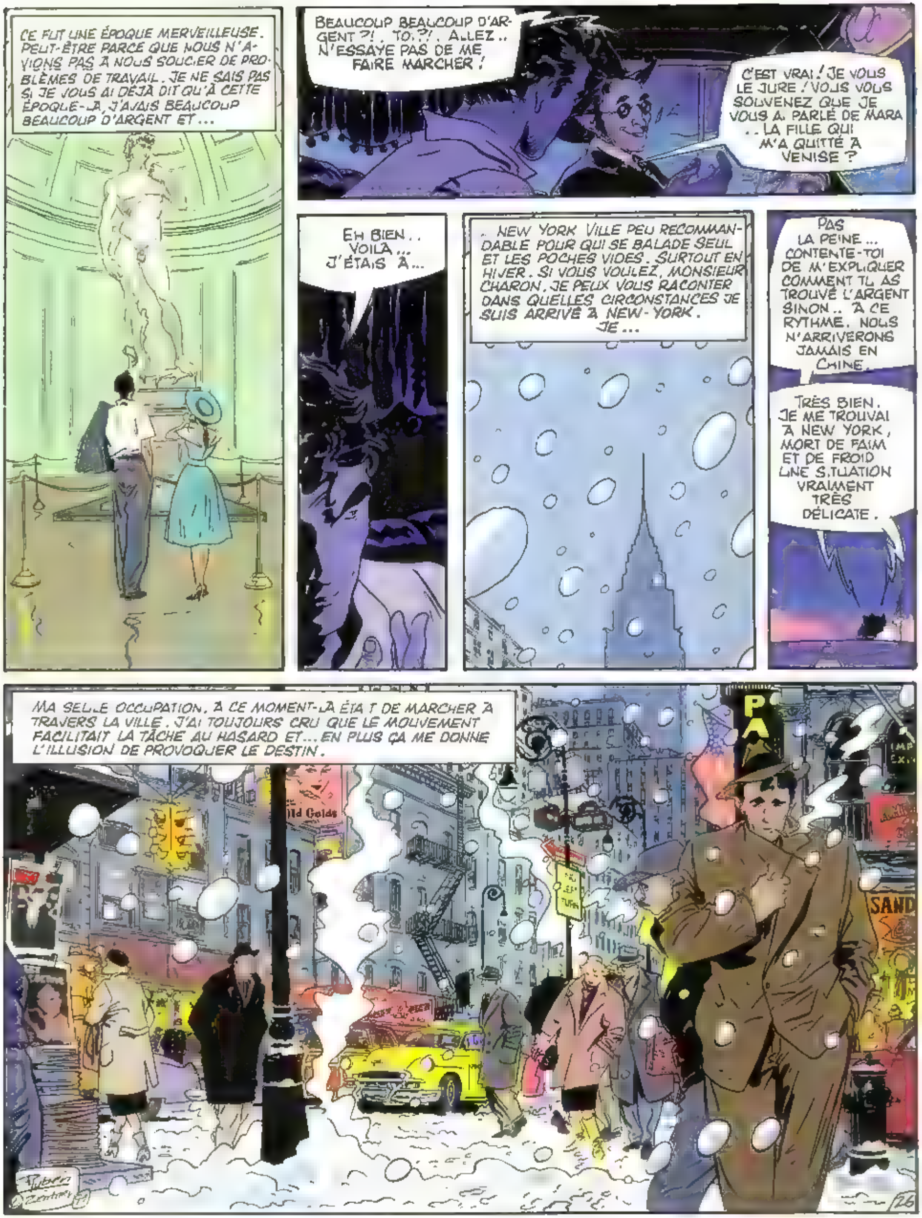
OHH ?..VRAIMENT TU NE CROIS PAS AU COUP DE FOUDRE ?
TUMP !
OH... REGARDE, LILITH ! COMME CE CHAT EST JOUEUR !
MERDE !
21

CLING!
CLINC!
CLINC
C'EST TROIS DOLLARS ON PAIE COMPTANT. C'EST L'HABITUDE AVEC-LES ÉTRANGERS.
HE N. QU'EST-CE QUE TU DIS ?!

CE QUE TU AS ENTENDU : TROIS DOLLARS. GÂTEAU ET CAFÉ. ÇA TE PARAÎT CHER ?
NON .. JE NE VEUX PAS DIRE QUE C'EST CHER, MAIS. JE LE CHAUFFEUR DE LA VOITURE TU SAIS CHARON .. MONSIEUR SMITH ...
.. EST ALLÉ AUX TOILETTES. C'EST LUI QUI M'A INVITÉ ET.. IL VA VENIR PAYER. MOI.. EN RÉALITÉ... COMMENT T'EXPLIQUER.
N'INVENTE PAS D'EXCUSES, ÉTRANGER ! CRACHE TES MAUDITS TROIS DOLLARS, ET TIRE-TOI.. N'ESSAYE PAS DE JOUER UN MAUVAIS TOUR À LILITH, OU ...
JE N'ESSAYE PAS DE ME DÉFILER... JE VOUS LE JURE. LA VOITURE DE CHARON EST LÀ-BAS .. QUAND IL REVIENDRA DES TOILETTES .. IL PAIERA.
INVENTE AUTRE CHOSE, MON CHOU, ET TÂCHE DE FAIRE VITE. À CETTE HEURE-CI JE N'AI PAS BEAUCOUP DE PATIENCE. JE NE VOIS AUCUNE VOITURE LÀ-BAS
MAIS. CE N'EST PAS POSSIBLE ! IL M'A AMENÉ JUSQU'ICI..
IL A DIT QUE...
CHARON !!! M. SMITH !!! M. SMITH !!!
23

HA HA HA HA
HA HA HA HA HA HA HA
HA HA HA
SISTE
DINER
MOTEL
CHORON !! ESPÈCE DE SALAUD ! TU NE M AS PAS PLANTÉ LA, COMME ÇA C'EST PAS POSSIBLE
ALLEZ, MONTE ! IL COMMENCE À SE FAIRE TARD ! TU VIENS OU QUOI !
HA HA HA T'AVAIS PEUR QUE J'TE LAISSE.. PAS VRAI ?... PAS QUESTION ! JE N'AI PAS ENVIE DE RESTER SUR MA FAIM JE VEUX SAVOIR CE QUI T'ES ARRIVÉ AU COURS DE CE STUPIDE VOYAGE EN CHINE. HA... HA... HA... ALLEZ... CONTINUE À RACONTER.. CONTINUE.
BANG! BANG!


ÇA NE ME PLAÎT PAS DU TOUT DE ME TIRER COMME ÇA. JE N'AI PAS L'HABITUDE DE LAISSER DES COMPTES DERRIÈRE MOI, ET...
HA... HA... HA... TU PEUX ÊTRE TRANQUILLE, MON VIEUX. PERSONNE NE LAISSE CE TYPE DE DETTE IMPAYÉ... HA... HA... HA.
TÔT OU TARD, TU RETROUVERAS LES SOEURS WEAVER ET... ALORS... HA.. HA... HA. ELLES SE PAIERONT CE QUE TU LEUR DOIS
?
IL FAUDRA QU'ELLES VIENNENT ME CHERCHER TRÈS LOIN. JE NE CROIS PAS QU'ON ME REVERRA DE SITÔT DANS CE MAUDIT TROU PLEIN DE NÉONS. TROIS DOLLARS POUR UN MORCEAU DE TARTE! COMME SI C'ÉTAIT LE RITZ!
MAINTENANT, OUBLIE CE QUE TU LEUR DOIS À ELLES, ET CONTINUE À ME PAYER CE QUE TU ME DOIS À MOI. SI JE NE ME TROMPE PAS... TU DISAIS QUE C'ÉTAIT VRAIMENT BIEN AVEC CETTE JEUNE BEAUTÉ EXOTIQUE
OUI. BIEN SÛR. MO LEN. NOUS AVONS PASSÉ QUELQUE TEMPS ENSEMBLE À VENISE ET... ENSUITE... NOUS AVONS VISITÉ PLUSIEURS RÉGIONS DE L'ITALIE
MO LEN AVAIT BIEN PROFITÉ DE SES ANNÉES VÉCUES EN EUROPE. CE VOYAGE FUT POUR MOI UNE SORTE DE COURS INTENSIF ; DES ÉTUDES ACCÉLÉRÉES. MON AMIE S'ÉTAIT IMPROVISÉE GUIDE TOURISTIQUE. ELLE ÉTAIT EXCELLENTE DANS SON RÔLE.
25



CE FUT UNE ÉPOQUE MERVEILLEUSE. PEUT-ÊTRE PARCE QUE NOUS N'AVIONS PAS À NOUS SOUCIER DE PROBLÈMES DE TRAVAIL. JE NE SAIS PAS SI JE VOUS AI DÉJÀ DIT QU'À CETTE ÉPOQUE-LÀ, J'AVAIS BEAUCOUP BEAUCOUP D'ARGENT ET...
BEAUCOUP BEAUCOUP D'ARGENT ?! TOI ?! ALLEZ.. N'ESSAYE PAS DE ME FAIRE MARCHER !
C'EST VRAI ! JE VOUS LE JURE ! VOUS VOUS SOUVENEZ QUE JE VOUS AI PARLÉ DE MARA.. LA FILLE QUI M'A QUITTÉ À VENISE ?
EH BIEN.. VOILÀ... J'ÉTAIS À...
.. NEW YORK VILLE PEU RECOMMANDABLE POUR QUI SE BALADE SEUL ET LES POCHES VIDES. SURTOUT EN HIVER. SI VOUS VOULEZ, MONSIEUR CHARON, JE PEUX VOUS RACONTER DANS QUELLES CIRCONSTANCES JE SUIS ARRIVÉ À NEW-YORK. JE...
PAS LA PEINE... CONTENTE-TOI DE M'EXPLIQUER COMMENT TU AS TROUVÉ L'ARGENT SINON.. À CE RYTHME, NOUS N'ARRIVERONS JAMAIS EN CHINE.
TRÈS BIEN. JE ME TROUVAI À NEW YORK, MORT DE FAIM ET DE FROID UNE SITUATION VRAIMENT TRÈS DÉLICATE.
MA SEULE OCCUPATION, À CE MOMENT-LÀ ÉTAIT DE MARCHER À TRAVERS LA VILLE. J'AI TOUJOURS CRU QUE LE MOUVEMENT FACILITAIT LA TÂCHE AU HASARD ET... EN PLUS ÇA ME DONNE L'ILLUSION DE PROVOQUER LE DESTIN.
SAND
26

CES BALADES SONT TRÈS INSTRUCTIVES. ON FINIT PAR TRÈS BIEN CONNAÎTRE LES ENDROITS QU'ON VISITE. LE PROBLÈME, C'EST QU'ELLES CONSOMMENT BEAUCOUP D'ÉNERGIE. ELLES DONNENT FAIM. RIEN N'EST PARFAIT.
MERRY CHRISTMAS
ONLY 5¢
10¢
OUI, MONSIEUR CHARON, RIEN NI PERSONNE N'EST PARFAIT. JE SUIS SÛR QUE LA VIE SERAIT PLUS SIMPLE SI ELLE NE NOUS DONNAIT PAS FAIM DE TEMPS EN TEMPS.
MONSIEUR ...
EHH ..
ESSAYEZ DE NE PAS ATTIRER L'ATTENTION, MONSIEUR ... J'AI TOUT VU. MAINTENANT JE VAIS VOUS PRENDRE LE BRAS, ET NOUS ALLONS SORTIR... COMME DE VIEUX AMIS
?!
HA ! UNE FEMME FLIC ! HA ... HA ... HA ! TU VIENS DE LE DIRE, MON VIEUX, PERSONNE N'EST PARFAIT ! HA .. HA ... HA !
NON, NON ... C'EST PAS DU TOUT ÇA. VOUS ALLEZ VOIR CE QUI S'EST PASSÉ.
27

C'EST TRÈS RÉPRÉHENSIBLE CE QUE VOUS VENEZ DE FAIRE, MONSIEUR. ET PUIS, VOUS POURRIEZ VOUS FAIRE PRENDRE À TOUT MOMENT ! VOUS AVEZ EU DE LA CHANCE QUE CE SOIT MOI QUI VOUS VOIE ET NON PAS L'UN DES SURVEILANTS.
SUPER MARKET
VOUS AVEZ BESOIN D'UN TRAVAIL ?
SANDWICHES CIGARS
C'EST-À-DIRE QUE ... JE NE LE POSERAIS PAS DANS DES TERMES SI SÉVÈRES DISONS QUE CE DONT J'AI BESOIN, C'EST... D'ARGENT.
C'EST COMME ÇA QUE J'AI CONNU MARA QUI, À SA FAÇON EST UNE FEMME MERVEILLEUSE. J'AI VITE COMPRIS QUE, SI ELLE M'AVAIT AIDÉ DANS LE MAGASIN, CE N'ÉTAIT PAS PRÉOCCUPÉE PAR LE SORT QUE POUVAIT COURIR MON ÂME FACE AUX TENTATIONS DU PÉCHÉ.
IL FAUT QUE TU LE COMPRENNES, DIETER, C'EST DU TRAVAIL POUR DEUX PERSONNES. ON EN PROFITERA TOUS LES DEUX, TOI TU MANGERAS CHAUD. ET MOI, JE CONTINUERAI À ÉCONOMISER POUR VOYAGER À PARIS.
JE NE SAIS PAS SI CELA FAIT PARTIE DE MON DESTIN OU SI MA TÊTE A QUELQUE CHOSE QUI LES ATTIRE : TOUTES LES FEMMES QUI APPARAISSENT SUR MON CHEMIN PENSENT À PARTIR AILLEURS OU À RECOMMENCER UNE NOUVELLE VIE, JAMAIS À MOINS DE CINQ MILLE KM DE LÀ OÙ ELLES SE TROUVENT.
NOUS NOUS AMUSERONS COMME DES FOUS, TU VERRAS.
C'EST SÛR. CE SERA INOUBLIABLE. ET TU GAGNERAS ASSEZ D'ARGENT POUR TE RAPPROCHER DE PARIS D'À PEU PRÈS TROIS CENTIMÈTRES.
IL FAUT BIEN RECONNAÎTRE QUE MA SITUATION N'ÉTAIT PLUS DÉSESPÉRÉE. ELLE ÉTAIT SEULEMENT RIDICULE. J'EN VINS À ME DEMANDER S'IL N'AURAIT PAS MIEUX VALU ME FAIRE PRENDRE PAR UN SURVEILLANT.
HA.. HA.. HA.. PÈRE NOËL ! ALORS LÀ, MON VIEUX, J'AURAIS ÉTÉ PRÊT À PAYER POUR TE VOIR. DRÔLE DE FAÇON DE DEVENIR MILLIONNAIRE ! HA... HA... HA !...
28

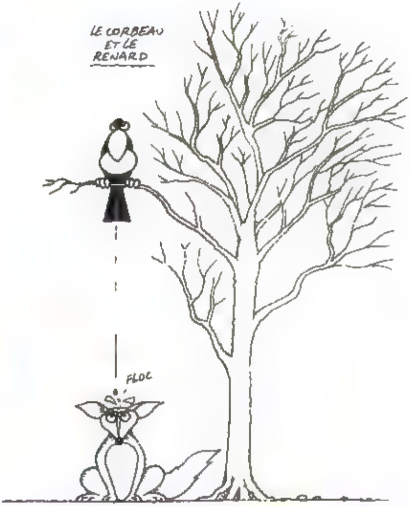
POUR ÊTRE JUSTE.. JE DOIS DIRE QUE CE DÉGUISEMENT DE PÈRE NOËL ÉTAIT BIEN PLUS CONFORTABLE QUE MA PAUVRE VESTE. PENDANT LA PREMIÈRE HEURE DE TRAVAIL, POUR TROIS BONBONS QUE J'OFFRAIS, J'EN MANGEAIS UN. JE CROIS QUE CE N'ÉTAIT PAS UNE MAUVAISE MOYENNE, ÉTANT DONNÉ LES CIRCONSTANCES.
DING DONG
JOYEUX NOËL !!! JOYEUX NOËL !!!
DING DONG
DING DONG DING
JOYEUX NOËL !
IL NOUS A VUS ! IL NE FAUT PAS LE LÂCHER !
VIENS, DIETER ! LAISSE LES BONBONS, ET COURS !

BANG!
AAAGH!
D'ABORD COURIR ET APRÈS POSER DES QUESTIONS. C'EST QUELQUE CHOSE QUE J'AI APPRIS IL Y A TRÈS LONGTEMPS. LES BONBONS NE VALAIENT PAS GRAND-CHOSE, MAIS LE SUCRE FUT UN COMBUSTIBLE IDÉAL POUR MES JAMBES À MOINS QUE CE NE FÛT LA PEUR ...
NOUS NOUS SOMMES ENGOUFFRÉS DANS LE MÉTRO ET AVONS SAUTÉ DANS LE PREMIER WAGON QUI PASSAIT. JE DEMANDAI À MARA DEUX OU TROIS MILLE EXPLICATIONS. PEU À PEU JE COMMENÇAI À COMPRENDRE QUE LE PRINCIPAL OBJECTIF DE LA CHARITABLE DISTRIBUTION DE BONBONS N'ÉTAIT PAS D'ADOUCIR LA VIE
SANS QU'ON M'EN AIT AVERTI, J'ÉTAIS EN TRAIN DE SERVIR DE PION DANS UNE AFFAIRE TROUBLE ET COMPLIQUÉE. MARA SORTIT UNE ENVELOPPE DE SON SAC ET DE L'ENVELOPPE, UNE CLEF. ELLE DIT QUELQUE CHOSE AU SUJET D'UNE VALISE QUE NOUS DEVIONS RÉCUPÉRER À LA GARE CENTRALE.
PAS QUESTION. NE COMPTE PAS SUR MOI. J'AI VU LA TÊTE DE CES TYPES, ET... J'AI ENTENDU LEURS COUPS DE FEU. ÇA ME SUFFIT.
QUE JE SACHE ... ON A ENTENDU UN SEUL COUP DE FEU EN PLUS ..
... ILS NOUS PAIERONT MILLE DOLLARS : CINQ CENTS POUR TOI, CINQ CENTS POUR MOI.
ET TOI, MALGRÉ LA PEUR, TU T'ES LAISSÉ POUSSER PAR L'AMBITION.
EN RÉALITÉ... AU DÉBUT J'AI CRU AUSSI QUE J'ACCEPTAIS PAR AMBITION. PLUS TARD J'AI COMPRIS QUE JE LE FAISAIS ... PARCE QUE J'ÉTAIS TOMBÉ AMOUREUX.
30

(A SUIVRE)

Le chat

PHILIPPE GELUCK



RIEN N'EMPÊCHE UN JUGE QUI REND SON VERDICT
DE RÉPARER SON BUREAU

NOS ANCÊTRES LE CORBEAU ET LE RENARD...

ON A CALCULÉ QUE CE QUE JE DIS EST LU PAR ENVIRON TROIS FOIS PLUS DE GENS QUE CE QUE DISENT D'AUTRES
...SI ON TIENT COMPTE DU FAIT QUE LE LECTEUR DOIT GÉNÉRALEMENT S'Y REPRENDRE À 3 FOIS POUR COMPRENDRE CE QUE JE DIS

VVVRRRRRRRR
C'EST PAS FACILE D'ARRIVER À LIRE
AVEC LE BOUCAN QUE JE FAIS À CÔTÉ...
ZRRR
ZRRR
ZRR

CINEMA A SUIVRE

JE M'APPELLE VICTOR

te 78, en pleine cambrousse. Basile, 11 ans, est amoureux de Cécile, 16 ans. Il va tenter d'attirer son attention en lui faisant croire qu'il est réincarné. Pour ce faire, il se servira des souvenirs de Rose, femme âgée au passé amoureux langoureux. Voilà pour l'histoire. Pour l'ambiance, des personnages fantasques, sympathiquement hors circuit : un grand-père qui élève des crocos dans sa cave, un chef de gare qui joue au train électrique, un oncle qui fait le squelette dans un train fantôme... Dès le générique, on est conquis, on écoute religieusement la voix de Jeanne Moreau, cette voix si fatale qui vous rend tout lumineux et du même coup le film dans son entier. C'est beau et tendre, pas roucoulant, pas guimauveux. Bien joué, Victor ! **REBENA**

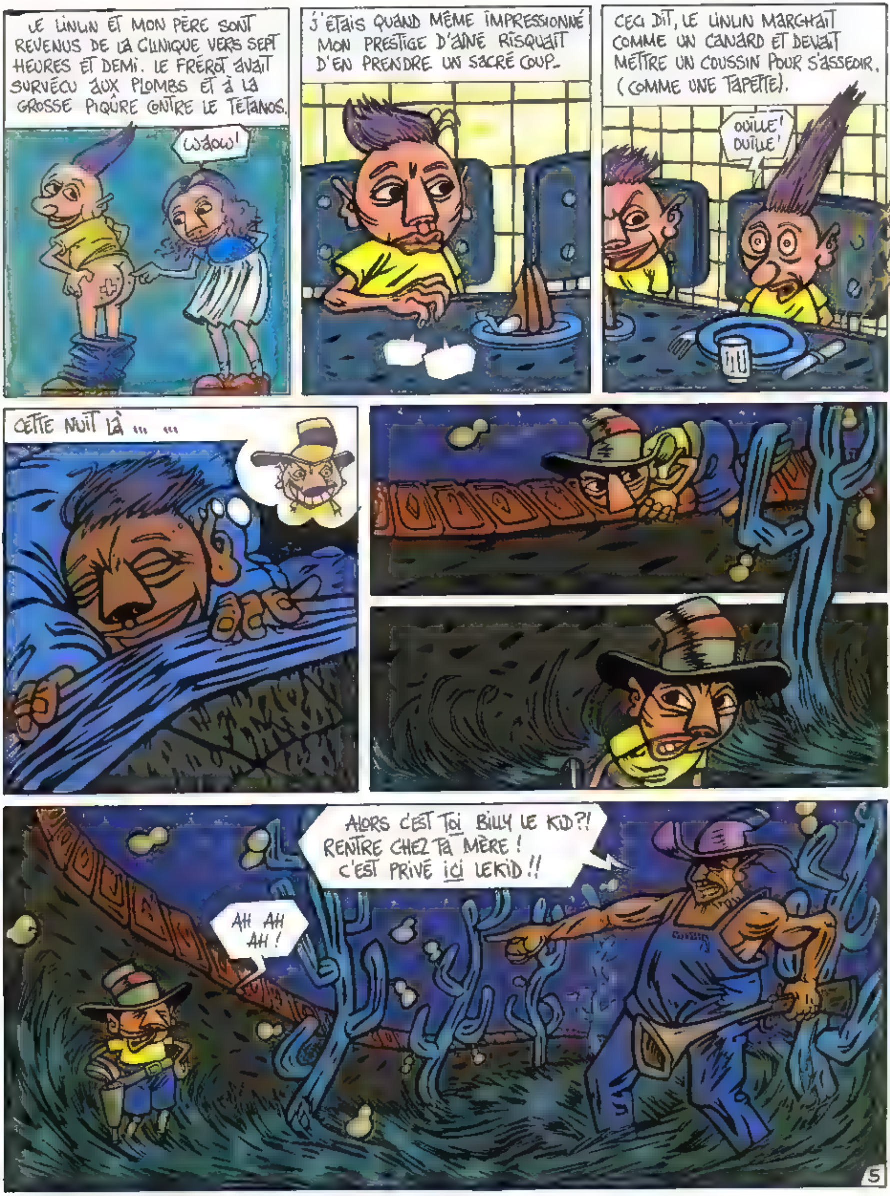
Réalisation : Guy Jacques ; Durée : 1 h 42 mn ; Avec : Jeanne Moreau, Micheline Presle, Dominique Pinon, Claudio Bucella, Brigitte Bémol

TakaTakaTakaTakaTak !!
ALAN!
AAAA...
JOHN...
JOHN JE... AAAAHH... TU...
ÇA VA ALLER ALAN! TU... TU VAS T'EN SORTIR...
AAAH...
AAAHH... HI! HI! TU ME CHATOUILLES CON!
!
GRRR...
IMBÉCIL' ! TU DEVAIS PAS RIGOLER !!
HI HI
BANG!
RATÉ

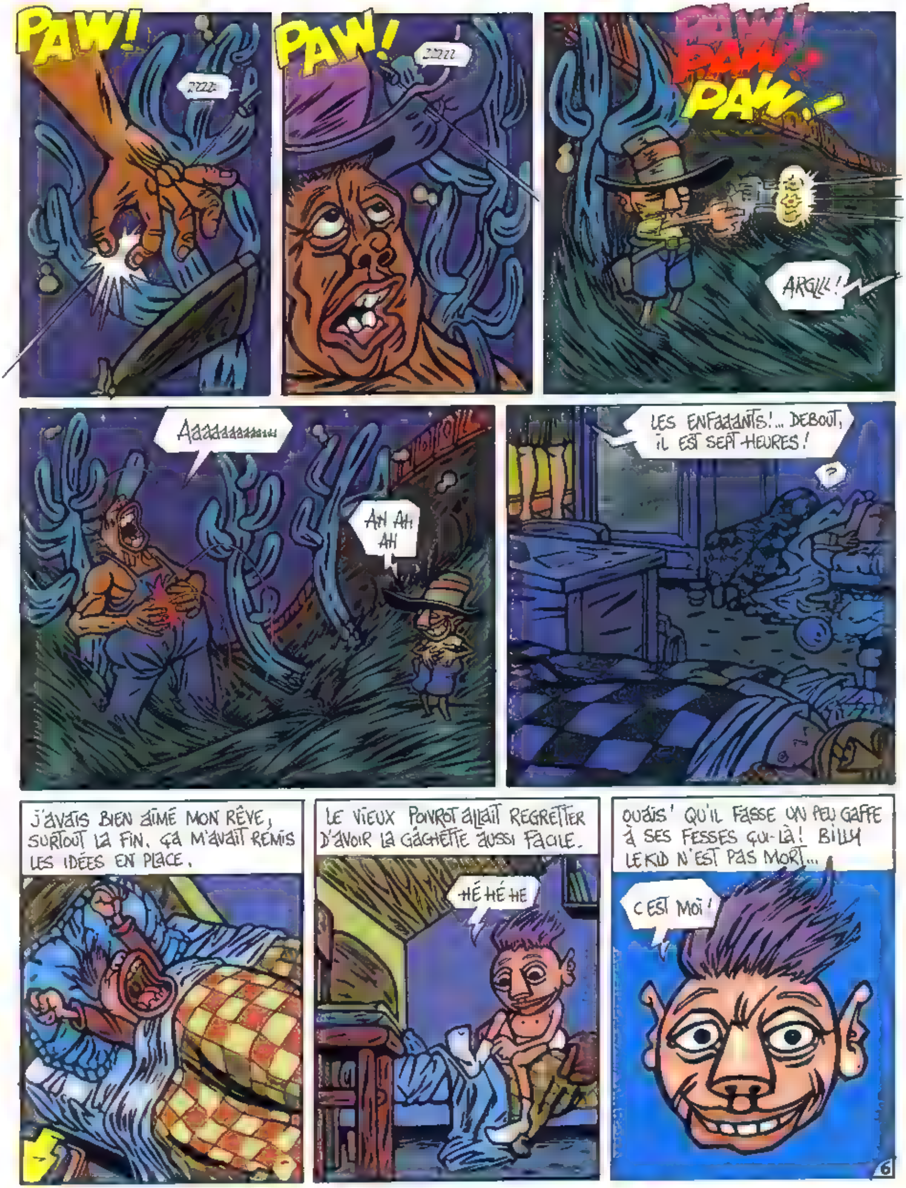
OUPS! RATÉ!
GRRR...
AH! AH! AAAAAH! BILLY LE KID VA TE FAIRE MANGER LES PISSENLITS PAR LES RACINES! SAUVAGE!
RÂAA..
MAIS JE SOUIS GNAGNANIME! TU AS DROIT À UNE DERNIÈRE VOLONTÉ!
...À LA PLACE DES PISSENLITS J'AIMERAIS MIEUX DES POIRES Ô GRAND BILLY!
D'ACCORD.
TU LE VOIS?
NAN
CROQUE!
CROQUE!
!
CETTE-FOIS VOUS-ÊTES CUITS!
!
2

AH MES GAILLARDS! COMBIEN D'FOIS FAUDRA VOUS DIRE QUE C'EST PRIVÉ ICI HEIN ?!
HIPS!
!
ON S'CASSE
COOOMBIEN D'FOIS FAUDRA QUE JE LE GUEULE POUR QUE ÇA VOUS RENTRE DANS LA CABOCHE HEIIIN ?!!
J'CAUSE EN FRANÇAIS!
PRI-VÉ!
CLIC!
PENDANT LA GUERRE ON EN A TUÉ POUR MOINS QU'ÇA !! VOUS VERREZ QUAND LES RUSSES VIENDRONT!
HENRI! ATTENDS!
DÉGROUILLE-TOI!
SALOPARDS!
BLAM!
AÏE!
LINLIN!
AAAAAAH! BOUHOUUU !!! SNIRFL!.. I' M'A TUÉ! I' M'A TUÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉ!
PUTAIN LA VACHE!
J'VAIS MOURIR! J'VAIS MOURIR! SNIRFL! MOURIIIIIIIIIIR!!
DIS PAS D'CONNERIES!
SI TU MEURS... J'TE TUE!
3

UN ! TU VAS DANS TA CHAMBRE !
OUI Ô PÈRE VÉNÉRÉ !
DEUX ! TU RESTES POLI !
ET TROIS ?!
CLAC !
TU VIENS MANGER ?
PAS FAIM.
ALLEZ, NE FAIS PAS TA TÊTE DE COCHON... TON PÈRE EST FATIGUÉ EN CE MOMENT ET AVEC ALAIN VOUS N'ARRÊTEZ PAS DE FAIRE DES BÊTISES... ...
M'ENFOUS
TON PÈRE A LES NERFS FRAGILES... IL REGRETTE TU SAIS. ALLEEEEEEZ
J'AI FAIT DU FLAN AU CHOCOLAT !
LE SOUPER FUT COMIQUE : LES "SLURP" DISCUTAIENT AVEC LES "BURP" ; ÇA ENRAGEAIT LES "BROUF" TANDIS QUE LES "BRÔT" SE FENDAIENT LA PIPE AVEC LES "GLOUPS".
4



LE LINLIN ET MON PÈRE SONT REVENUS DE LA CLINIQUE VERS SEPT HEURES ET DEMI. LE FRÉROT AVAIT SURVÉCU AUX PLOMBS ET À LA GROSSE PIQÛRE CONTRE LE TÉTANOS.
WAOW!
J'ÉTAIS QUAND MÊME IMPRESSIONNÉ. MON PRESTIGE D'AÎNÉ RISQUAIT D'EN PRENDRE UN SACRÉ COUP.
CECI DIT, LE LINLIN MARCHAIT COMME UN CANARD ET DEVAIT METTRE UN COUSSIN POUR S'ASSEOIR. (COMME UNE TAPETTE).
OUILLE! OUILLE!
CETTE NUIT LÀ ... ...
ALORS C'EST TOI BILLY LE KID?! RENTRE CHEZ TA MÈRE! C'EST PRIVÉ ICI LEKID!!
AH AH AH!
5


PAW!
ZZZZ
PAW!
ZZZZ
PAW! PAW! PAW!
ARGLLL!
Aaaaaaaaaa
AH AH AH
LES ENFAAANTS!... DEBOUT, IL EST SEPT HEURES!
?
J'AVAIS BIEN AIMÉ MON RÊVE, SURTOUT LA FIN. ÇA M'AVAIT REMIS LES IDÉES EN PLACE.
LE VIEUX POIVROT ALLAIT REGRETTER D'AVOIR LA GÂCHETTE AUSSI FACILE.
HÉ HÉ HE
OUAIS! QU'IL FASSE UN PEU GAFFE À SES FESSES CUI-LÀ! BILLY LE KID N'EST PAS MORT...
C'EST MOI!
6

HUGO PRATT

LES SCORPIONS DU DESERT

BRISE DE MER

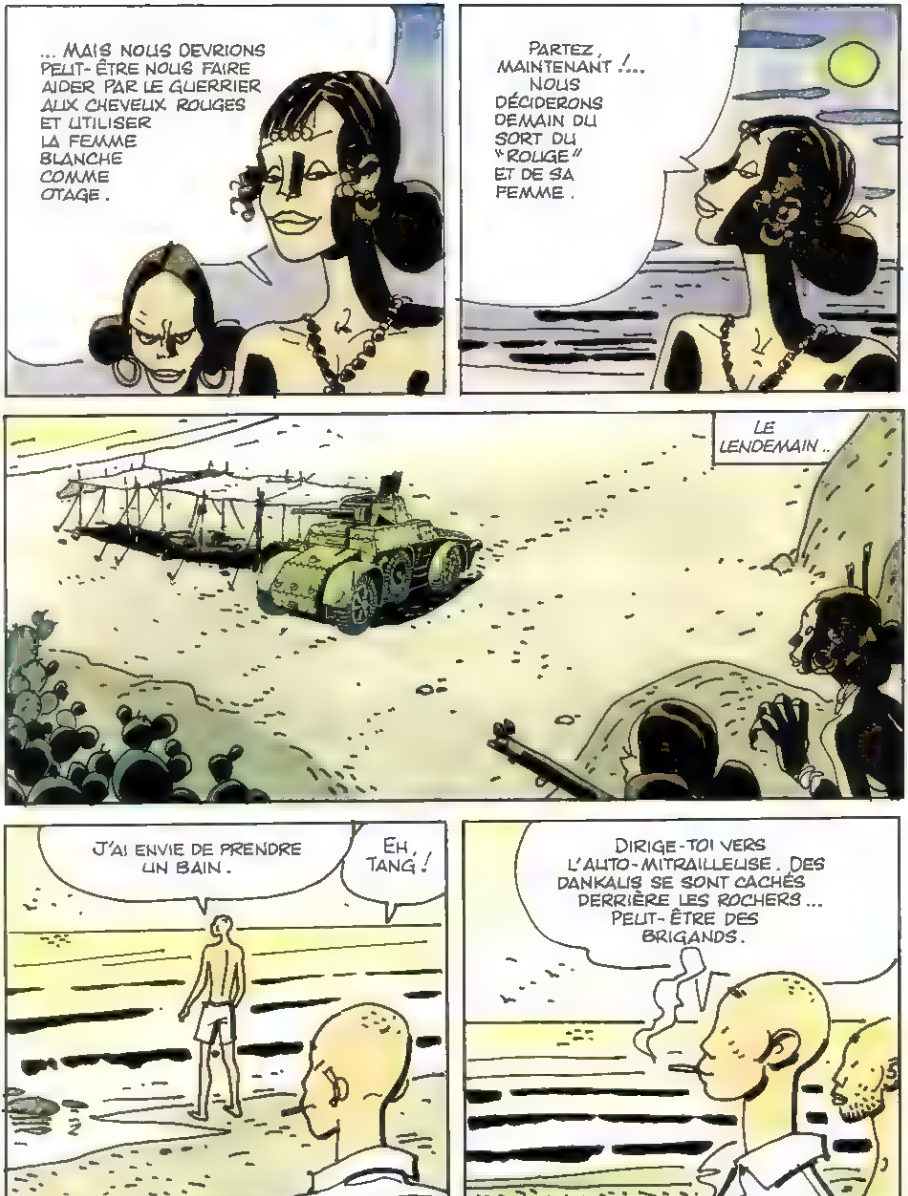
— 4 —

LES FILLES DE SHEITAN

Grâce à Madame Brezza, les amazones dankalis de Ghula acceptent d'aider le capitaine Koinsky et ses amis dans leur délicate mission. Une petite armée hétéroclite se met en route.

TRADUCTION : SILVINA PRATT LETTRAGE : POMME VERTE

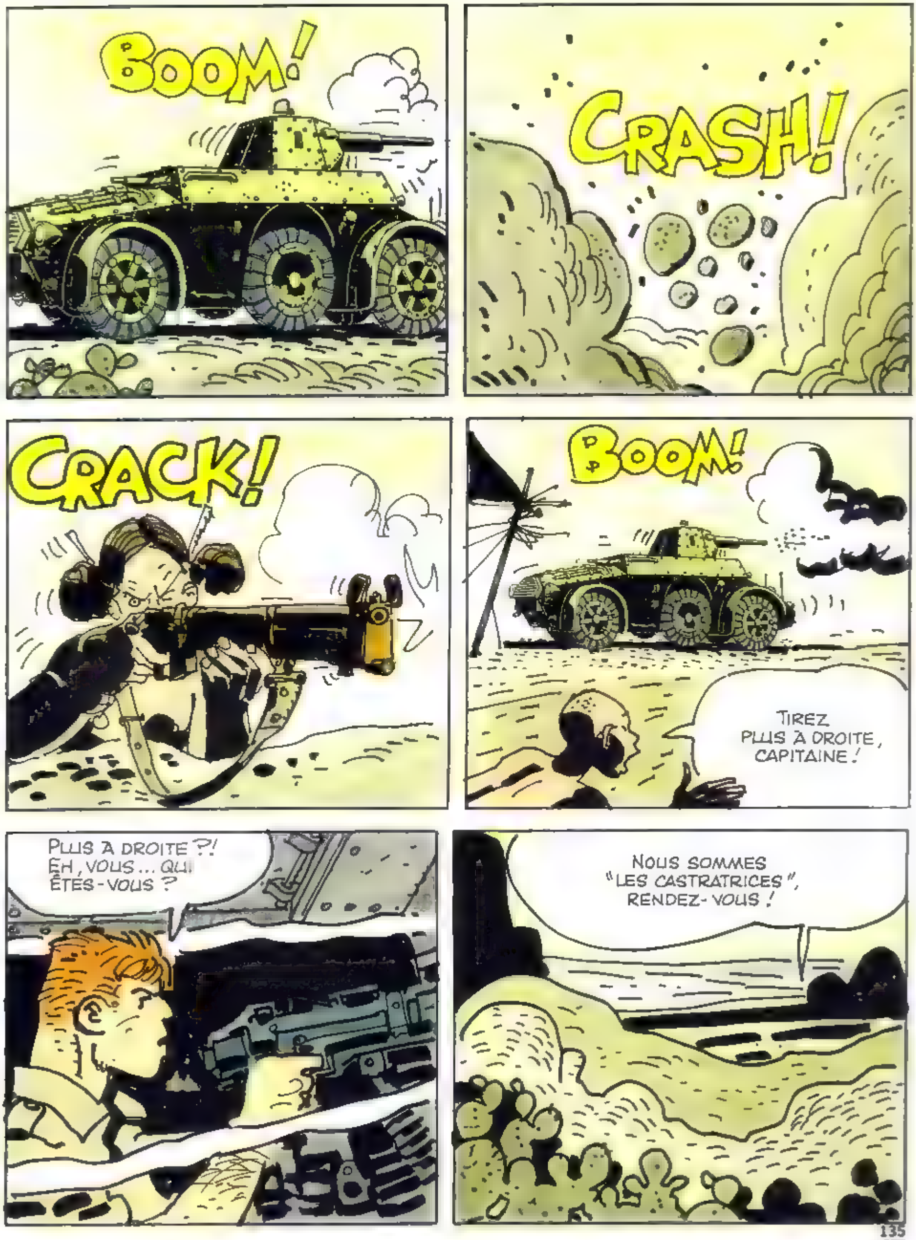
DEMAIN MATIN AVANT L'AUBE, NOUS LES TUERONS. TOUS EXCEPTÉ CELUI QUI A LES CHEVEUX ROUGES ET LA FEMME.
ASSEYEZ-VOUS, MES SOEURS !
NOUS SOMMES LIÉES PAR LE SERMENT QUE NOUS AVONS FAIT DE TUER LES HOMMES QUI NE NOUS SERVENT PAS. NOUS AVONS COMMENCÉ, ET DEMAIN, NOUS CONTINUERONS !
ET CEUX D'OBOCK QUI PARLENT QUATRE FOIS PAR JOUR ? ILS ONT BEAUCOUP D'ARMES... ON EN A BESOIN !
C'EST VRAI, ON EN A BESOIN ! D'AUTRES SOEURS VEULENT S'UNIR À NOUS. AVEC LES ARMES QUE NOUS PRENDRONS À CES HOMMES-CI ET À CEUX D'OBOCK, NOUS FORMERONS UNE PETITE ARMÉE.

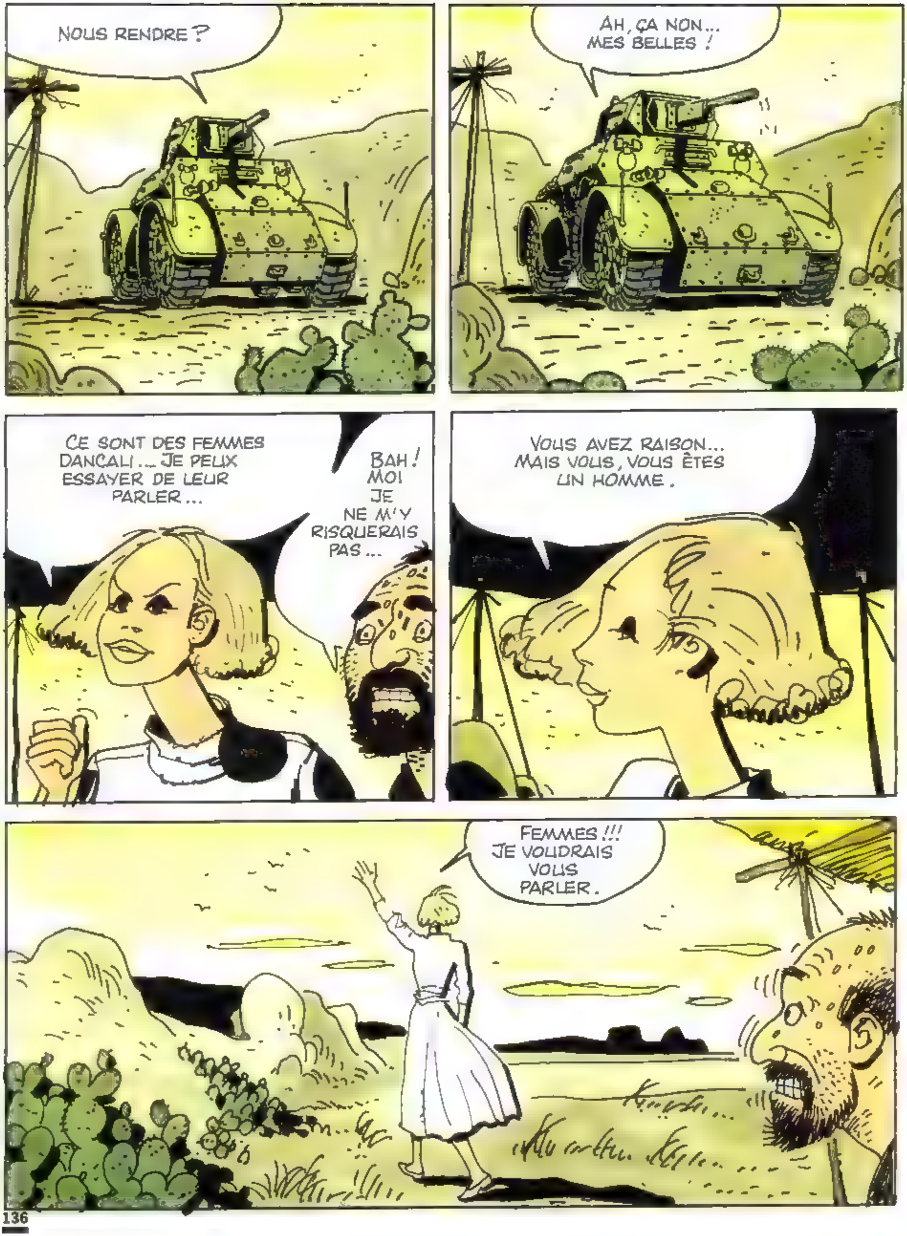


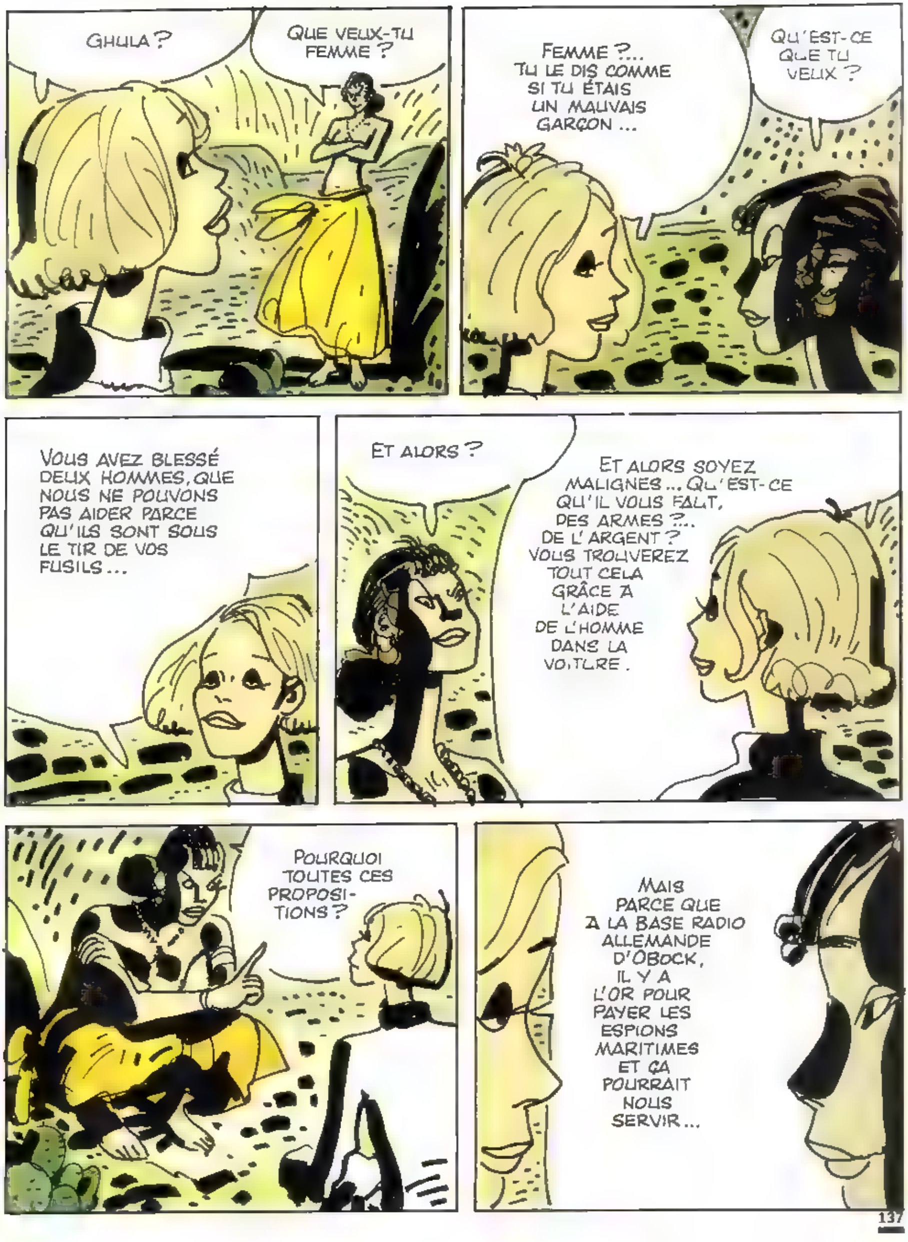
... MAIS NOUS DEVRIONS PEUT-ÊTRE NOUS FAIRE AIDER PAR LE GUERRIER AUX CHEVEUX ROUGES ET UTILISER LA FEMME BLANCHE COMME OTAGE.
PARTEZ, MAINTENANT !... NOUS DÉCIDERONS DEMAIN DU SORT DU "ROUGE" ET DE SA FEMME.
LE LENDEMAIN...
J'AI ENVIE DE PRENDRE UN BAIN.
EH, TANG !
DIRIGE-TOI VERS L'AUTO-MITRAILLEUSE. DES DANKALIS SE SONT CACHÉS DERRIÈRE LES ROCHERS... PEUT-ÊTRE DES BRIGANDS.

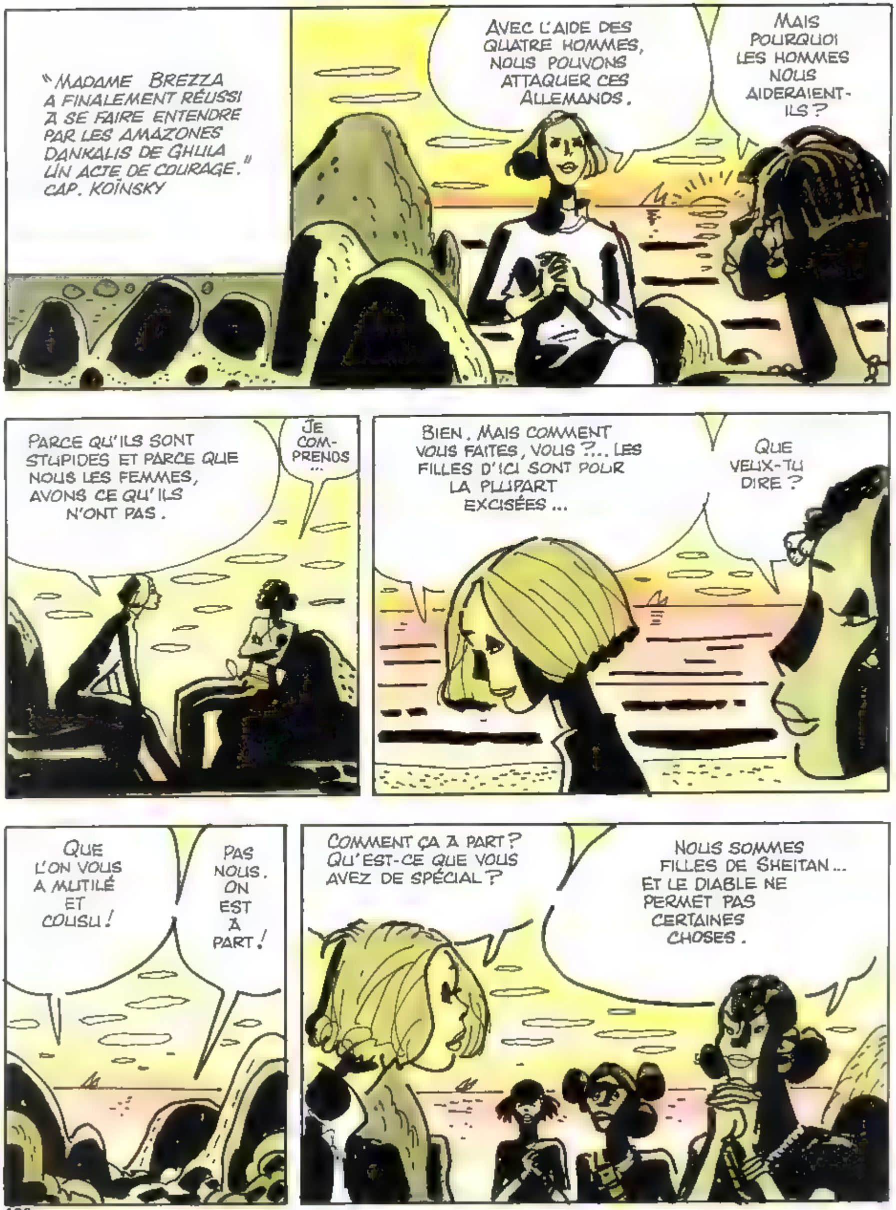
FAIS COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT !
JE VAIS ESSAYER...
CRACK!
QUE SE PASSE-T-IL ?
QUI A TIRÉ ?
GHULA, OÙ EST GHULA ?
GUERRINO, METS "MADAME" A L'ABRI.
CRACK!
CRACK!

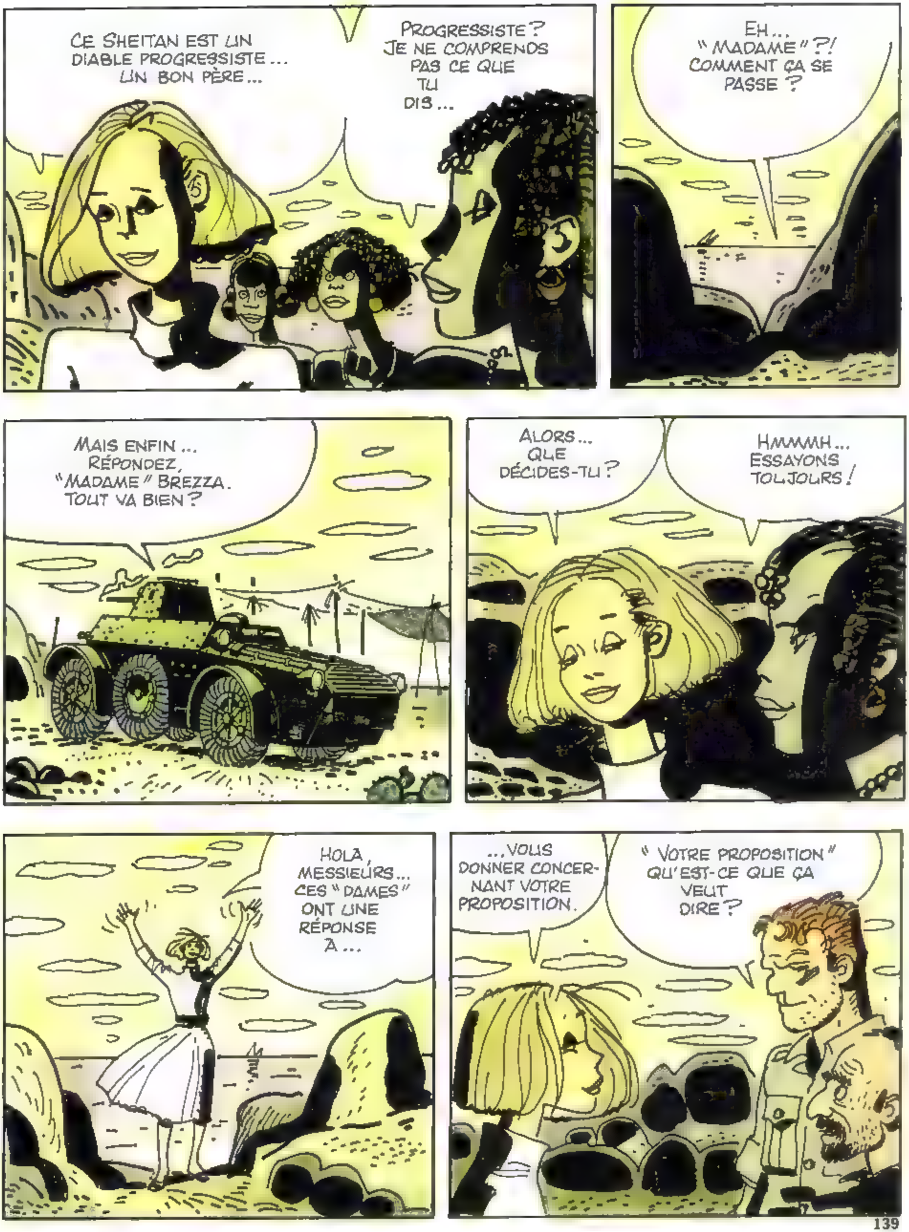
NE TIREZ PAS SUR LA FEMME !
ILS ONT TOUCHÉ LE CAPORAL !
CRACK!
OUGH!
BOOM!
BOOM!
BOOM!


BOOM!
CRASH!
CRACK!
BOOM!
TIREZ PLUS À DROITE, CAPITAINE!
PLUS À DROITE ?! EH, VOUS... QUI ÊTES-VOUS ?
NOUS SOMMES "LES CASTRATRICES", RENDEZ-VOUS!

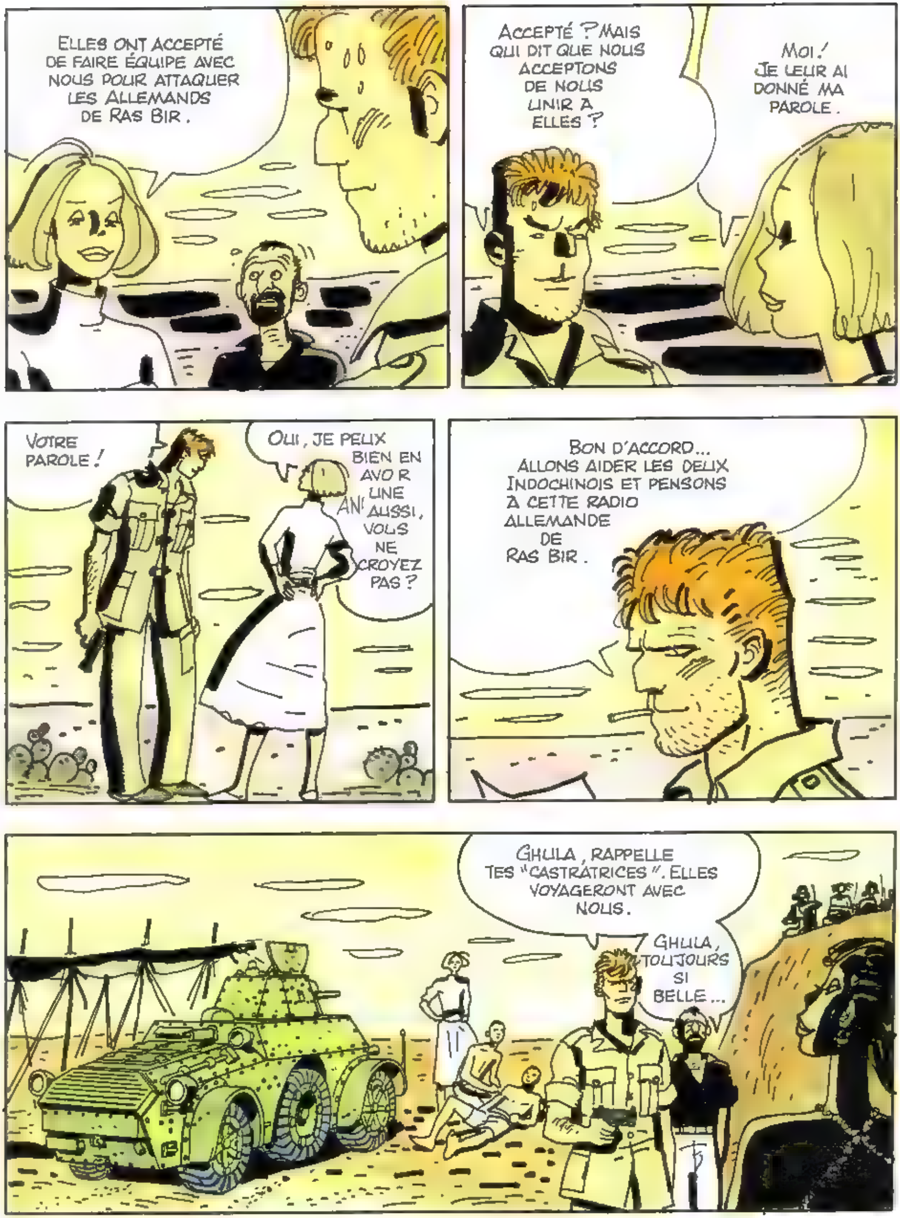

NOUS RENDRE ?
AH, ÇA NON... MES BELLES !
CE SONT DES FEMMES DANCALI ... JE PEUX ESSAYER DE LEUR PARLER ...
BAH ! MOI JE NE M'Y RISQUERAIS PAS ...
VOUS AVEZ RAISON... MAIS VOUS, VOUS ÊTES UN HOMME .
FEMMES !!! JE VOUDRAIS VOUS PARLER .

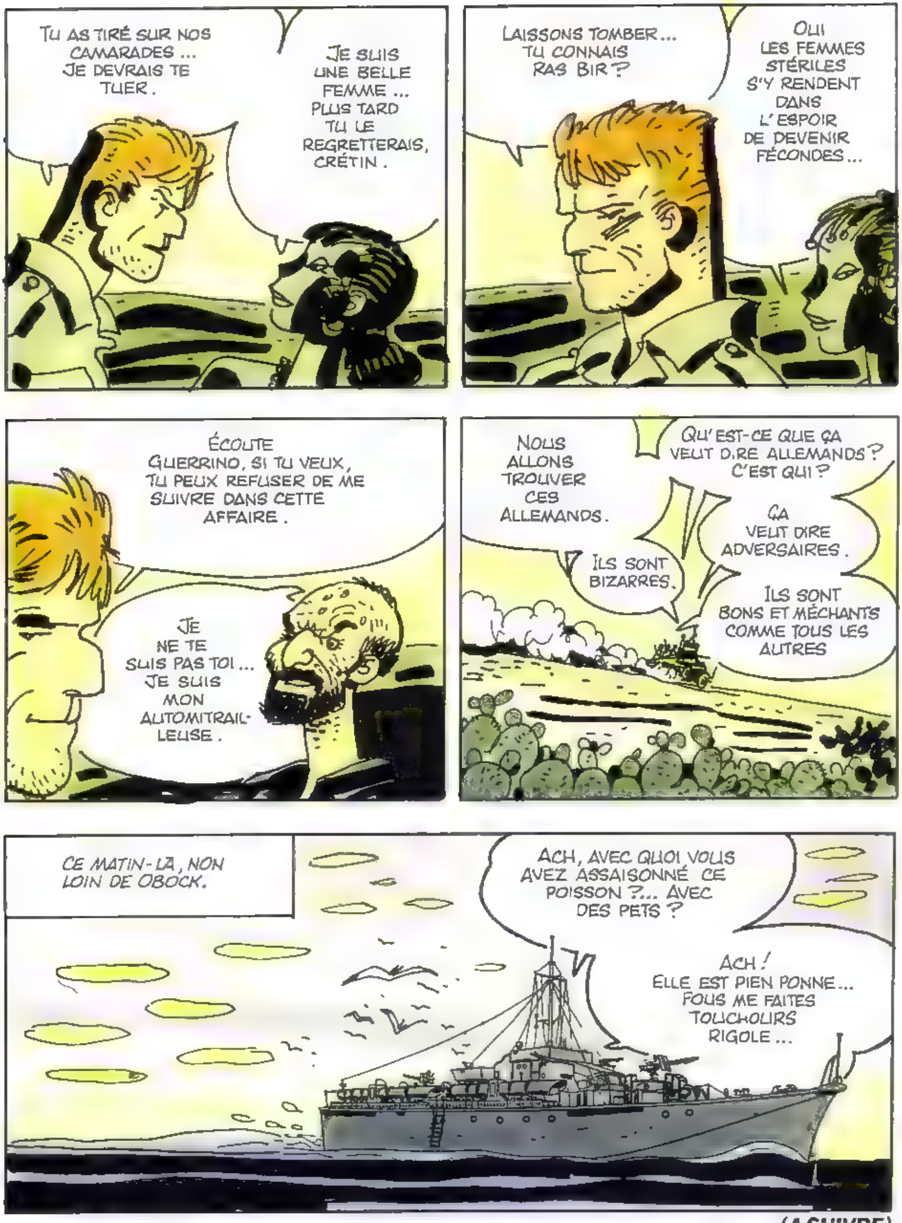

GHULA ?
QUE VEUX-TU FEMME ?
FEMME ?... TU LE DIS COMME SI TU ÉTAIS UN MAUVAIS GARÇON ...
QU'EST-CE QUE TU VEUX ?
VOUS AVEZ BLESSÉ DEUX HOMMES, QUE NOUS NE POUVONS PAS AIDER PARCE QU'ILS SONT SOUS LE TIR DE VOS FUSILS ...
ET ALORS ?
ET ALORS SOYEZ MALIGNES ... QU'EST-CE QU'IL VOUS FAUT, DES ARMES ?... DE L'ARGENT ? VOUS TROUVEREZ TOUT CELA GRÂCE A L'AIDE DE L'HOMME DANS LA VOITURE.
POURQUOI TOUTES CES PROPOSI-TIONS ?
MAIS PARCE QUE A LA BASE RADIO ALLEMANDE D'OBOCK, IL Y A L'OR POUR PAYER LES ESPIONS MARITIMES ET ÇA POURRAIT NOUS SERVIR ...


"MADAME BREZZA A FINALEMENT RÉUSSI À SE FAIRE ENTENDRE PAR LES AMAZONES DANKALIS DE GHULA UN ACTE DE COURAGE." CAP. KOÏNSKY
AVEC L'AIDE DES QUATRE HOMMES, NOUS POUVONS ATTAQUER CES ALLEMANDS.
MAIS POURQUOI LES HOMMES NOUS AIDERAIENT-ILS ?
PARCE QU'ILS SONT STUPIDES ET PARCE QUE NOUS LES FEMMES, AVONS CE QU'ILS N'ONT PAS.
JE COM-PRENDS ...
BIEN. MAIS COMMENT VOUS FAITES, VOUS ?... LES FILLES D'ICI SONT POUR LA PLUPART EXCISÉES ...
QUE VEUX-TU DIRE ?
QUE L'ON VOUS A MUTILÉ ET COUSU !
PAS NOUS. ON EST À PART !
COMMENT ÇA À PART ? QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ DE SPÉCIAL ?
NOUS SOMMES FILLES DE SHEITAN ... ET LE DIABLE NE PERMET PAS CERTAINES CHOSES.



CE SHEITAN EST UN DIABLE PROGRESSISTE ... UN BON PÈRE ...
PROGRESSISTE ? JE NE COMPRENDS PAS CE QUE TU DIS ...
EH ... "MADAME" ?! COMMENT ÇA SE PASSE ?
MAIS ENFIN ... RÉPONDEZ, "MADAME" BREZZA. TOUT VA BIEN ?
ALORS ... QUE DÉCIDES-TU ?
HMMMH ... ESSAYONS TOUJOURS !
HOLA, MESSIEURS ... CES "DAMES" ONT UNE RÉPONSE À ...
... VOUS DONNER CONCERNANT VOTRE PROPOSITION.
"VOTRE PROPOSITION" QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?


ELLES ONT ACCEPTÉ DE FAIRE ÉQUIPE AVEC NOUS POUR ATTAQUER LES ALLEMANDS DE RAS BIR.
ACCEPTÉ ? MAIS QUI DIT QUE NOUS ACCEPTONS DE NOUS UNIR À ELLES ?
MOI ! JE LEUR AI DONNÉ MA PAROLE.
VOTRE PAROLE !
OUI, JE PEUX BIEN EN AVO R UNE AUSSI, VOUS NE CROYEZ PAS ?
BON D'ACCORD... ALLONS AIDER LES DEUX INDOCHINOIS ET PENSONS À CETTE RADIO ALLEMANDE DE RAS BIR.
GHULA, RAPPELLE TES "CASTRATRICES". ELLES VOYAGERONT AVEC NOUS.
GHULA, TOUJOURS SI BELLE...


TU AS TIRÉ SUR NOS CAMARADES ... JE DEVRAIS TE TUER.
JE SUIS UNE BELLE FEMME ... PLUS TARD TU LE REGRETTERAIS, CRÉTIN.
LAISSONS TOMBER... TU CONNAIS RAS BIR ?
OUI LES FEMMES STÉRILES S'Y RENDENT DANS L'ESPOIR DE DEVENIR FÉCONDES...
ÉCOUTE GUERRINO, SI TU VEUX, TU PEUX REFUSER DE ME SUIVRE DANS CETTE AFFAIRE.
JE NE TE SUIS PAS TOI ... JE SUIS MON AUTOMITRAIL-LEUSE.
NOUS ALLONS TROUVER CES ALLEMANDS.
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ALLEMANDS ? C'EST QUI ?
ÇA VEUT DIRE ADVERSAIRES.
ILS SONT BIZARRES.
ILS SONT BONS ET MÉCHANTS COMME TOUS LES AUTRES
CE MATIN-LÀ, NON LOIN DE OBOCK.
ACH, AVEC QUOI VOUS AVEZ ASSAISONNÉ CE POISSON ?... AVEC DES PETS ?
ACH ! ELLE EST PIEN PONNE... FOUS ME FAITES TOUCHOURS RIGOLE...

(A SUIVRE)

LIVRES A SUIVRE

Collection spaghetti

Arrivée d'Italie et éditée en collaboration avec Glénat, une nouvelle collection noir et blanc à prix modique débarque sur le marché morose de la bande dessinée. Efficace mais de niveau inégal.

Etonnante Italie, qui ne connaît pas moins la crise que nous, même qu'elle la connaît peut-être depuis plus longtemps, qui n'est pas moins envahie par les productions parasites et concurrentes jusque z'et y compris dans le domaine de l'imaginaire, qui connaît aussi bien la crise des valeurs en cette triste queue de siècle, et qui trouve toujours le moyen de rebondir, de ne pas s'enfoncer dans le mythe de l'âge d'or perdu et de joyeusement naviguer au milieu des fluctuations plutôt déboussolantes du marché. Sans nullement tourner le dos à ses grands maîtres – et nous croyons savoir que le citoyen Sergio Bonelli, editore da Milano, à qui revient cette nouvelle initiative, s'était déjà illustré au milieu des années 70 en lançant une collection cartonnée avec des auteurs tels que Pratt, Battaglia, Crepax, etc. – l'Italie a donc décidé de reprendre le travail à la base, pour tenter de retrouver un public qui manifestement, et comme en France, n'avait plus l'air de s'y retrouver.

Résultat ? Cette collection constituée, du moins telle qu'elle arrive en France, de volumes de 300 bonnes pages à prix modique formés de deux à trois récits complets-noir-et-blanc-papier bouffant et plus ou moins s'enchaînant, centrés chacun sur un héros – retour en force à l'identification, et pourquoi ne pas susciter à nouveau des clubs de fans – et cultivant chacun un genre, une dominante, sans pour autant négliger – comme le septième art nous l'a appris, les passerelles, et, *of course*, à la mode italienne. Fiche d'identification rapide : *Martin Mystère*, le plus ancien, créé en 1982, aventure fantastique "classique" qui peut ne pas négliger de recourir à la technologie moderne. *Dylan Dog*, le paraît-il plus prisé, créé en 1986, de l'horreur bien saignante qui emprunte au cinéma comme au vieux fond mythique. *Nick Rider*, créé en 1988, du polar à-fond-la-caisse, du cinéma dans le cinéma. *Nathan Never*, le cadet, né en 1991, de la SF moins faite pour s'égarer dans le futur et les espaces intersidéraux que pour s'enfoncer dans les bas-fonds

et dénoncer la violence contemporaine. Des recettes éprouvées, allez-vous dire. Peut-être, sauf que, primo ces néo-rétro-fumetti ne semblent plus faits, comme on l'eut un temps déploré, par de clandestins tâcherons réunis en studio en Argentine, mais par des dessinateurs et des scénaristes qui avouent clairement leur identité. Secundo, qu'avez-vous contre les recettes déjà éprouvées ? mais surtout qu'aurez-vous contre ces savoureux cocktails ? Depuis l'invention du western-spaghetti – et je ne parle pas du déjà tardif Sergio Leone, mais de Gianluigi Bonelli, qui, s'il n'est pas le père du sus-nommé, dont le sus-nommé est assurément le fils – au peplum fantastico-porno, l'Italie n'a cessé de montrer, et avant les ordinateurs hollywoodiens, une étonnante capacité à digérer, malaxer, remodeler les genres les plus traditionnels et qu'on croyait les plus fermes, bouclés. Alors oui, on pique effrontement un peu partout, en donnant même les sources pour ceux qui ne les détecteraient pas. On pique à la littérature (de Rider Haggard à Richard Matheson, Robert Bloch, et Stanley Ellin pour le fantastique), on pique au cinéma (*la Nuit des morts vivants* et consorts dans *l'Aube* (justement) *des morts vivants* – parce que cette fois on a affaire à des morts-vivants qui se refusent désespérément à reprendre du service ! – ou encore *le Pigeon* de Monicelli dans *Hold-up tragique*) quand on ne fait pas directement du cinéma même si c'est un faux western (*l'Affaire Geronimo*), on pique aux mythes, qui comme tels sont faits pour être piqués et repiqués (de la fée Morgane à l'Atlantide) comme à l'histoire, qui de toute façon a déjà servi (de l'homme de Néanderthal à Hitler), je passe sur les clins d'yeux – parce que parfois un peu appuyés pauvre Groucho Marx, valet de pied de Dylan Dog ! – dans l'onomastique. Et puis bien sûr, on ne va tout de même pas se priver de faire de la BD dans la BD (Morgana).

C'est direct, et ça vise avant tout à être efficace. Bien sûr, dans cette frénésie productive, y'a à boire et à manger, y'a même parfois de belles audaces, mais au moins y'en a pour tous les goûts. **Jean-Paul MOREL**

ALESSANDRINI/CASTELLI
Martin Mystère
Les hommes en noir

NIZZI/RAMELLA
Nick Raider
L'affaire Geronimo

SERRA/MEDDA/VIGNA
CASTELLINI/TOFFANETTI
BONAZZI
Nathan Never
La force invisible

STANO/SCLAVI
Dylan Dog
L'aube des morts-vivants

Ed. Bonelli/Glénat
302 P.- 65 F

HENRI-FREDERIC BLANC
Démonomanie
Ed. Actes Sud
126 P.- 95 F.

"J'étais content de moi : pour une fois, j'avais failli oser." Des formules de cette eau, Henri-Frédéric Blanc en a plein sa besace. Souvenez-vous de *Jeu de massacre*, et payez-vous un petit plaisir, la tirade du libraire occultiste sur l'obscurité, un "lumineux éloge de l'ombre"... Mais plantons le décor : d'un côté Aix-en-Provence, de l'autre, les circonvolutions de méninges d'un étudiant grise mine, le genre qui convoque Hegel et Schopenhauer au moment d'aborder une merveille féminine au restau U. La Raison, notre jeune philosophe neurasthénique ne connaît que la Raison. C'est compter sans Louna, la magique et divinement, pardon diaboliquement belle Ivoirienne, et sans Monsieur Delpont, l'ancien facteur amateur de messes noires incollable sur Nostradamus. Voilà l'adepte de la dialectique tout retourné et le monde cul par dessus tête. Affriolante sur son Cours Mirabeau, l'Aix diurne est bientôt avalée par l'Aix nocturne, paradis des chats crépusculaires et des adeptes du malin. N'ayez pas peur, c'est distrayant. Chez Blanc, les descentes aux enfers servent surtout à passer un savon aux intellos racornis, aux "songe-petit" du matérialisme et du psychologisme, à chanter les appétissants vertiges de l'imagination et de tout ce qui vibre. Pour finir, *Démonomanie* est une petite histoire où les possédés ne sont pas ceux qu'on croit... **C. L**

ADAMOV
Dayak
Tome I - Ghetto 9
Ed. Glénat
48 P.- 78 F.

Imbroglio nègro, voilà surtout ce qui ressort de ce premier épisode d'une série qu'Adamov, qui a sans doute acquis maintenant une belle dextérité graphique, entame aujourd'hui seul. Et je précise, parce qu'on y mélange joyeusement univers pseudo-primitif et univers de science-fiction. Mais on reste globalement dans l'esprit de la bande qu'il avait réalisée avec Cothias, *les Eaux de Mortelune*.
L'humanité, à l'ère indéterminée où démarre l'aventure, se trouve réduite à une mégalopole de 50 millions d'habitants, que c'est pas la peine que je vous précise, qui vivent dans des conditions misérables, moyenâgeuses, ghettoïsés et contrôlés d'en haut par une élite intraitable qui prétend, bien sûr, exercer une action humanitaire. Seul rescapé blanc d'on ne sait quelle catastrophe, Dayak, qui, dans un tel bazar, va naturellement partir à la conquête de son propre passé – on devine donc sans mal le 2ᵉ épisode : *la Chambre verte*.
Voilà pour tenter de cerner une intrigue dont même le découpage manque plutôt de rigueur. Quelques belles ingéniosités, au sens premier du mot, comme l'utilisation de la création d'espaces fictifs par ordinateurs, ou la reconstitution informatique de l'histoire d'un individu à partir d'une simple photo d'enfant ; un beau moment aussi, lorsque ladite mégalopole connaît le sort de Pompéi. Mais comment dans ce temps X, pour le moins post-nucléaire, et avec des engins aussi sophistiqués, en est-on encore à chercher du pétrole ? Peut-être pour faire de la rétro-fiction... **J.-P. M**

STASSEN/LAPIERE
Le Bar du vieux Français, T. II
Ed. Dupuis
56 P.- 66 F.

Original sans conteste, ce Bar du bout du monde, pardon *Bar du vieux Français*, couronné à juste titre "Alph'art du Coup de cœur" au dernier Angoulême dès son premier épisode. Original tant pour son graphisme, qui a notamment su parfaitement intégrer ces gouaches croquis-repères du "voyage", ou la peinture naïve autochtone pour retracer telle légende ou donner forme aux rêves, que pour son histoire qui, comme tous les bons contes, s'adresse autant aux enfants qu'aux "grandes personnes".
Après avoir été tant et justement salués, nos auteurs pourront donc aujourd'hui supporter lucidement la critique.
Je ne reviens pas sur le principe de cette histoire – deux êtres qui n'étaient pas destinés à se croiser, mais on pourrait dire comme tous les êtres, qui se rencontrent dans le lieu le plus improbable qui soit, ce qui devient plus exceptionnel, que le destin cette fois, là c'est plus quotidien, oblige à se séparer, et à qui il ne reste plus que l'aléa-artifice d'une poste commune pour espérer encore pouvoir communiquer. Je ne reviens pas non plus sur son mode de récit, récit en différé sur le mode de la palabre par un individu qui a décroché du monde civilisé, est désormais enclin à toutes les fabulations, mais est bien le seul à détenir les secrets. Je dirai seulement qu'après être monté si haut dans les exigences, pourquoi déjà les justifications, ce démontage pseudo-publicitaire introductif ? Pourquoi surtout retomber de la presque métaphysique dans le bas mélo ? En mettant le feu au bar, nos auteurs ont-ils voulu montrer la fragilité de la mémoire ? Ou ont-ils eu peur de s'épuiser dans ce parcours initiatique qu'ils s'étaient tracé ? C'est vrai que le "Petit Prince" se suicide, alors. **J.-P. M**

En boîte !

Ils sont sept, copains depuis l'enfance, sept paumés caractérisés par Pelot tels des archétypes. Leur village anonyme, à la gare aussi désaffectée que la boutique du disquaire-libraire, ils ont décidé de le quitter ensemble pour les vacances d'été. Destination : "l'aventure, le soleil, les gonzesses, la belle vie"... , en l'occurence, un patelin paumé du Portugal où l'un d'eux a de la famille. Le prologue nous prévient qu'ils vont être manipulés par plus malins qu'eux (ne sont-ils pas "une bande de cons idéale" ?), un moyen qui permet à Pelot de faire monter la tension à petites touches, sans jamais forcer la note. La violence appartient moins à l'intrigue qu'à la description du comportement de sept amis, braillements scandant la musique des Pogues, de Guns N'Roses et autres Parabellum, dragues avortées et saoûleries à la bière qui se muent en cauchemar. Pelot épingle ses personnages avec la précision passionnée d'un entomologiste, mais la tendresse est là (celle de l'auteur de *l'Eté en pente douce* pour eux qu'on a enfermés dans une boîte à sardines) et des bouquets d'images éclairent ce suspense très noir. J. W

PIERRE PELOT
Le Bonheur des sardines
Ed. Denoël
192 P.- 80 F.

LIVRES A SUIVRE

Pomona Valley

Dans *la Reine de Pomona*, troisième livre de Kem Nunn, l'auteur démontre histoire et style à l'appui que le noir (en tout cas le sien) n'est en fait qu'une déclinaison de l'arc en ciel. *La Reine de Pomona* passe allègrement du rouge sang au rire jaune soleil avec quelques teintes de vert espoir et de bleu nuit. C'est Earl Dean, vendeur d'aspirateurs, qui tient lieu de pinceau. Alors qu'il s'apprête à vendre sa marchandise, il tombe sur une famille un choufa barge dont le chef, Dan Brown, n'est autre qu'une ancienne connaissance [redacted] du héros.

A l'heure où je vous parle, le frère de Dan est allongé dans le salon sur un grand lit de glace et il a tout l'air d'être complètement refroidi.

Dan décide de se lancer dans une opération punitive.Les voilà partis pour une nuit de folie où se mêlent le règlement de compte violent de Dan, les souvenirs de jeunesse de Earl et la description picaresque de ce coin de Californie. Il ne serait pas étonnant que Kem Nunn soit un proche cousin de Thompson et de Kotzwinkle. E. L

KEM NUNN
La Reine de Pomona
Ed. Gallimard/La Noire
216 P.- 98 F.

OLVER GILBERTO DE LEON
Menaces
Ed. L'Atalante
442 P.- 139 F.

Nous en étions à déplorer la disparition de l'anthologie de "nouvelles du crime" concoctée jusque là annuellement par Jacques Baudou, quand nous est arrivé ce superbe et copieux volume qui comblera au moins provisoirement votre attente. Le premier mérite de cette anthologie est de nous faire découvrir une pléiade d'auteurs qui hormis une dizaine d'entre eux n'avaient pas encore franchi le cap de la traduction. Le second, d'avoir passé au crible la totalité des Etats de l'Amérique centrale et du Sud et de nous offrir ainsi un réel panorama géographique et historique du policier latino-américain. Le troisième, c'est la richesse de ces nouvelles. Au commencement fut donc l'Argentine, avec deux solides piliers : Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares qui décidèrent notamment de créer en 1944 la collection "El septimo circolo", ouvrant sans doute prioritairement la voie à la littérature anglo-saxonne, et au "roman à énigme", mais suscitant rapidement ici et ailleurs initiatives et vocations. Le second "élan" viendra de la crise politico-économique du milieu des années 70, et des effets, directs et indirects, de la chute des deux dernières dictatures européennes – Salazar, puis Franco. Surgira alors le roman noir, avec un véritable travail d'appropriation et sa double possibilité de se faire critique ou au contraire, apologiste de la société en place. Ces *Menaces* posent alors une question de fond : viennent-elles hors de nous ou bien de nous-mêmes ? **J.-P. M**

ROGER NIMIER
La nouvelle année
Ed. Le dilettante
56 P.- 59 F.

Quoi ? un Nimier qui nous avait échappé, daté 1951, sorti dans la collection "Spécial Police" du Fleuve noir, avec une couverture signée M. Gourdon ? C'est vrai que la fameuse collection de poche venait juste d'être lancée par Armand de Caro et que les premiers titres n'étaient pas numérotés... Mais on se calme, on se calme ! La couverture n'est qu'un pastiche.

Roger Nimier a bien écrit cette *Nouvelle année*, mais elle est originellement parue dans le dernier numéro pour l'année 1951 de l'hebdomadaire dont il était par ailleurs le rédacteur en chef, *Opéra*, et c'est grâce au travail de fouineur de Marc Dambre qu'elle a pu être retrouvée. Nouvelle maintenant réellement policière ? c'est une autre paire de manches. Il y a bien un mort, en l'occurrence une morte, un apparent coupable en fuite, poursuivi par de vrais policiers. Ça a tous les airs d'un polar, ça pourrait tout à fait faire un – et même plus gros –polar, mais c'est tout simplement du Nimier. Un cas de conscience, si l'on tient à mettre une étiquette, un épisode de la fresque que voulait brosser Roger Nimier, et qui, des *Enfants tristes* au projet d'un *Don Juan*, devait comporter sept panneaux et constituer une sorte (paradoxale) de "comédie du désespoir". Ajoutons que publiée à la veille du nouvel an, elle fut en outre une de ses belles provocations. Ce qui reste aujourd'hui, c'est une nouvelle parfaitement ciselée, et même modèle du genre. **J.-P. M**

LOUIS-LÉON FORGET
Lettre d'un portraitiste à un scorpion
Ed. L'Echoppe
30 P.- 45 F

Amateurs de "texticules", comme disait Vian ou Queneau – lequel des deux, je ne sais plus bien, cela n'a guère ici d'importance –, à vos portefeuilles. Patrice Cotensin vient d'ajouter une perle rare à la collection qu'il nous délivre à l'enseigne de L'Echoppe, après notamment un petit Alechinsky et un petit Fautrier, un petit Dubuffet. Il s'agit de trois courts textes que Dubuffet avait envisagé de fournir pour le lancement d'une revue havraise, *Partages*, l'été 1947, et qui n'eut pas l'heur de voir le jour, d'ailleurs à sa grande satisfaction. Le futur auteur d'*Asphyxiante culture* avait déjà donné le ton l'année précédente, avec son *Prospectus aux amateurs de tout genre*, le ton qu'il entendait donner à ses éventuelles interventions écrites. OK pour une revue, comme il l'écrivait dans le même temps à son complice dans l'opération Jacques Berne, mais une revue... corrigée qui ne rabâche pas sempiternellement les mêmes choses. Il consent alors à livrer un texte (ladite *Lettre d'un portraitiste à un scorpion*), qu'il ne voudra signer que sous pseudonyme, mais voilà que "en haut-lieu" on prend sa prose pour un exercice d'acrobatie.

Ce ne sera pas le premier des malentendus que connaîtra Dubuffet, il ne lui restera en la circonstance qu'à "se tirer vite les flûtes de cette affaire". A vous aujourd'hui d'apprécier "l'exercice". **J.-P. M**

LIVRES A SUIVRE

JOELLE WINTREBERT
Les diables blancs
Ed. Gallimard/Page blanche
256 P.- 78 F.

Joëlle Wintrebert, s'essayant à d'autres touches de sa palette, après *Comme un feu de sarments*, centré sur la première grande révolte viticole en France en 1907, récidive dans le roman historique avec *les Diables blancs*, consacré cette fois aux déportés de la Commune en Nouvelle-Calédonie. Un fils prénommé Aurelle, qui, né en 1851, et avant de connaître l'hécatombe nationale de 1871, connaît déjà l'hécatombe familiale, plus ou moins directement entraînée par la Révolution de1848 (il y perdra père et mère). Les voies de la prise de conscience ne sont pas les plus immédiates, et il faudra la fausse accusation d'un crime, dans cette période d'aveugle répression versaillaise anti-communarde de '71, pour que notre héros, conséquemment condamné à la déportation, se découvre, par fidélité au père qu'il n'a pourtant pas connu, révolutionnaire. Second tableau: la Nouvelle Calédonie. Un beau tableau de la colonisation musclée, entre deux cyclones (naturels) et une révolte (justifiée, encore plus *a posteriori*) des Kanaks. Côté distraction : l'évasion d'Henri de Rochefort ; côté travail de fond : l'entreprise pédagogique de Louise Michel. Dommage tout de même que notre héros, même apprenti-médecin, y assiste en simple spectateur. **J.-P. M**

Gentleman-cambrioleur

Militant anarchiste pacifiste, voleur pour aider les pauvres, amoureux des livres, intègre et généreux, Marius Jacob – soupçonné de 106 cambriolages – sera condamné à 23 ans de bagne. Libéré après 18 tentatives d'évasion, il sera l'un des rares à revenir du bagne de Cayenne... pour se donner la mort en 1954.

Le fameux cambriolage de la rue Quincampoix le 5 octobre 1901. Montant du butin : 1 million et demi de francs-or. Illustration parue dans *le Petit Journal*.

Cette vie-là est un roman ! Mais surtout, cet homme-là est un homme, jusqu'au bout de lui-même. Le roman? C'est bien de Marius Jacob que Maurice Leblanc s'est inspiré pour son diable d'Arsène Lupin. Anarchiste, adepte du "vol révolutionnaire" – mais surtout pas du crime – Jacob fut au tournant du siècle un révolté frotté au bois dur de la misère, un génial pilleur de bourgeois ventrus. Oh, jamais pour son propre compte; seulement pour celui de son groupe anarchiste, "les travailleurs de la nuit", et pour les besoins des nécessiteux. Un personnage d'un sang-froid à couper le souffle, incapable de la moindre vulgarité, amoureux des livres (épisode délectale que les excuses à Julien Viaud, alias Pierre Loti, qu'il a failli dévaliser...), et doté d'un humour indéracinable ("Je reviendrai quand vos meubles seront authentiques"), dont Lupin gardera le juste esprit. Un régal que le récit des exactions de grande classe de ce hors-la-loi supérieurement intelligent, affamé de justice, et qui multiplie les pieds-de-nez à des nantis dégoulinants de haine pour qui les anarchistes ne sont que des brigands affamés d'or. Le plaisir, hélas, est de courte durée. William Caruchet a écrit une biographie captivante où le lecteur, à la suite de Jacob, doit bientôt effectuer sa descente aux enfers, trembler devant des gouffres d'horreur et d'injustice : vingt-cinq ans de bagne, dix-huit tentatives d'évasion, une entreprise d'anéantissement digne des camps nazis. Et la résistance, la vie indéracinable, l'esprit de lutte chevillé à un corps rongé par les fièvres et tenté par la folie. "On a fait à Jacob tout le mal que l'on peut fairte à un homme", écrit Carruchet. Oui, et même plus. Et Jacob en est sorti vivant. Vivant, intact dans ses convictions. Pour se donner la mort, volontairement, en 1954, en pleine période de bonheur! **C. L**

WILLIAM CARUCHET
Marius Jacob,
l'anarchiste-cambrioleur
Ed. Seguier
340 P.- 148 F.

LIVRES A SUIVRE

MARC BRUYNINX
Max
Tome II : Bleu d'Orient
Ed. Glénat
48 P.- 65 F.

Je dois avouer, hors un vague souvenir, avoir oublié les antécédents de l'aventure, mais comme l'auteur ne juge pas bon de nous les rappeler, considérons alors que nous pouvons nous en passer.
On retrouve donc un jeune Anglais, embarqué sur un cargo que nous n'aurons que le temps de voir disparaître et laissant dans son sillage ledit peut-être futur Sir qui s'est imprudemment laissé fasciner par les dauphins. Le bouillon ne sera heureusement pas de longue durée, et le voilà vite repêché, mais par de redoutables pêcheurs-trafiquants de perles. Bleu d'Orient va plutôt être pour notre héros le dur apprentissage de la vie. Bon, on se nourrit des *contes des Mille et une nuits* pour briser la monotonie ou calmer les ardeurs du Maître du navire, on se ressort quelques proverbes, et il faut bien qu'ils soient bibliques pour réfléchir par instants à son destin, ça mange pas de pain. Il faudra tout de même que notre auteur consente à écrire de façon plus lisible et ne confonde pas bulles avec bulles de savon... **J.-P. M**

JEAN-CLAUDE DUNYACH
Roll Over, Amundsen !
Ed. Fleuve Noir
190 P.- 35 F.

"Les deux tiers de mon public de L.A. ne ressemblait à rien de connu et le fric là-bas était tellement radioactif que je n'osais pas le sortir du coffre plombé." En moins de trois pages, l'auteur a planté le décor : la patrie de l'Oncle Sam laminée par les bombinettes de l'Empire du Soleil Levant, un chanteur de rock affligé d'un manager cinglé, et des orchestres recrutés chez les morts (main d'œuvre de l'avenir puisque sans tarif syndical, même si, corruption des chairs oblige, il faut la renouveler souvent). On imagine ce que pourrait faire un cinéaste des scènes "dantesques" qui émaillent le livre. On en a jusqu'au douteux fumet dans les narines... Ajoutez une intrigue policière aux protagonistes complètement déjantés, l'humour tordu, facile et très efficace des musicos (cf. la recette du vrai rocker, p. 138) dont Dunyach décrit le milieu en homme qui l'a fécondé *in vivo* aussi bien qu'*in vitro*, et vous aurez une succinte idée de ce roman efficace, incisif et rapide qui tranche étonnamment sur le précédent cycle des *Etoiles mortes* publié par l'auteur et fait passer un moment assez jubilatoire. **J. W**

NANCY HUSTON
Cantique des plaines
Ed. Actes Sud
271 P.- 128 F.

Un cantique, entre l'hymne et le blues. Celui-là ne s'élève pas vers Dieu, mais vers l'une de ses créatures, jetée dans un monde qui tient plus souvent de l'enfer que du paradis. Avant de disparaître, cette créature avait une forme et un nom : Paddon ; un lieu pour vivre, l'Alberta. Paddon a été jeune, puis âgé. La vie a fait de lui le grand-père d'une petite fille, puis d'une femme. C'est elle qui prend la plume, cherchant à reconstituer cette forme, son épaisseur vivante et irriguée de passé, de présent, son bref fil de temps. Car Paddon lui a légué quelques bribes de feuilles jaunies, trace déchirante de sa défaite, un bout de livre jamais écrit, qui aurait parlé de l'histoire du temps. Voilà qu'en écrivant, en reprenant le flambeau de l'œuvre qui n'a pas vu le jour, c'est comme si elle "sauvait" Paddon en même temps qu'elle-même. Lui rend-elle ainsi l'existence que l'échec avait en partie dissoute ? De quelle nature est donc cette soudaine nécessité ? Traquer les doutes de Paddon, retracer la petite musique d'un être avec ses erreurs, ses douceurs, ses souffrances, reprendre un à un ses rêves engloutis, bientôt bus comme l'eau d'une éponge, compter les "coups de jiu-jitsu" que lui inflige le destin sous le grand rire d'un dieu indifférent. Une vie, vraie et fictive ("cette vie que je m'efforce de t'inventer"), reconstituée patiemment, le rien d'une existence dérisoire, et au long de ce rien, le tout d'un être qui pour un autre ne doit pas mourir. Hommes et femmes de ce beau cantique vivent et meurent de leurs doutes comme de leurs certitudes, observés à cru, et entourés du bruit de l'Histoire et du fracas des idéologies. Et Paddon traverse ce monde, tremblant et proche ; un peu de lumière au cœur du chaos. **C. L**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
... paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 65, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____________________
Prénom : ____________________
Adresse : ____________________
____
Code postal : ____________________
Ville : ____________________
Pays ____________________
Tél : ____________________

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

DES HÉROS AUX NERFS D'ACIER DES AVENTURES COMICO-TRAGIQUES

LELE VIANELLO
Le fanfaron
136 P.- 99 F.

REGIS FRANC
Taty princesse de Neuilly
80 P.- 79 F.

CHRIS LAMQUET
L'amour hologramme
112 P-. 75 F.

casterman

UN POINT C'EST PEUT-ÊTRE PAS SI TOUT QUE ÇA, APRÈS TOUT...
TOUT N'EST PEUT-ÊTRE PAS AU POINT.
BOUCQ
UN POINT C'EST TOUT !
casterman
LE PREMIER TRAITÉ DE GRAPHICOBISTROLOGIE !
casterman
Boucq
Un point c'est tout !
80 P.- 105 F.